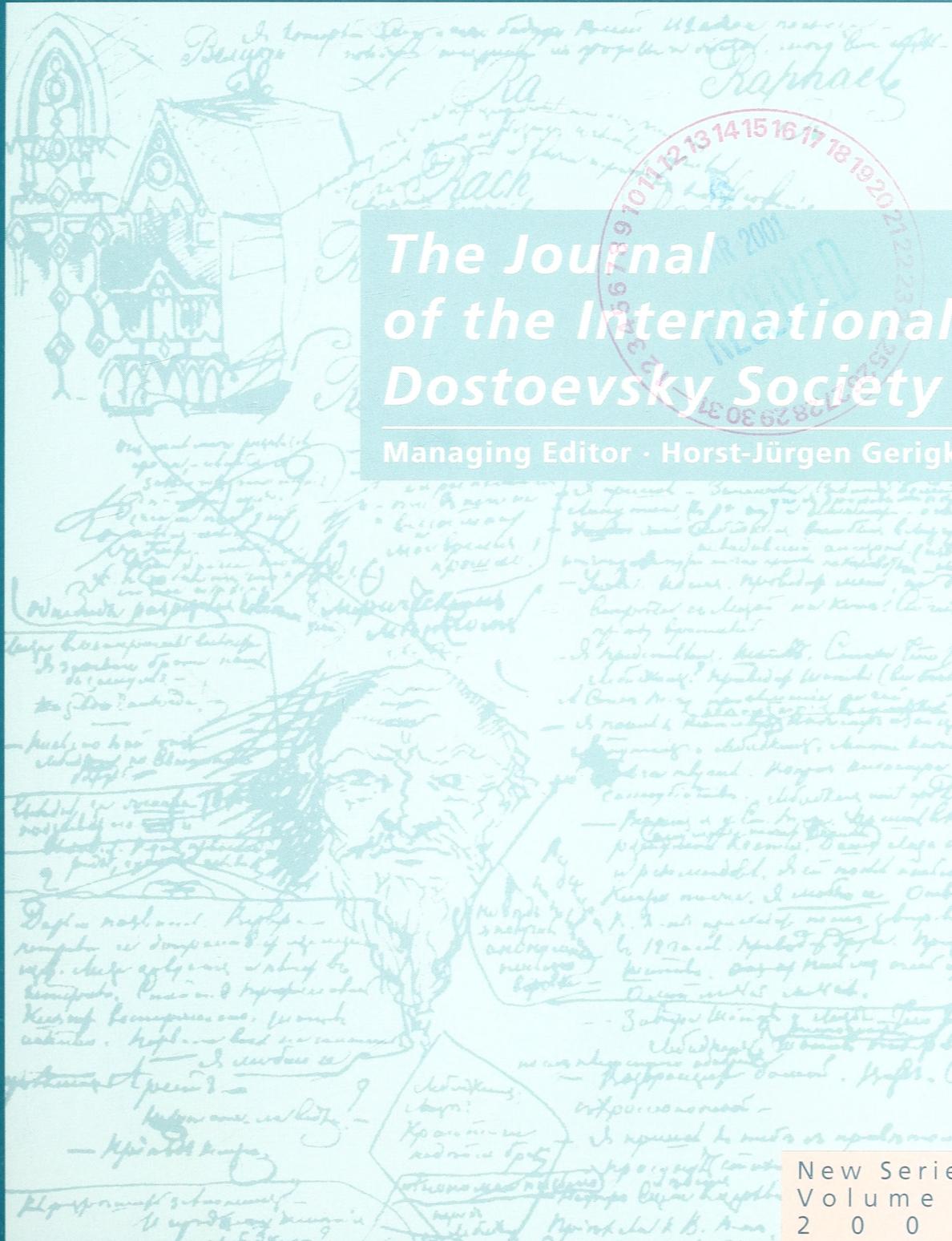


# DOSTOEVSKY STUDIES 4



JUNE PACHUTA FARRIS

Chicago, USA

## Current Bibliography

The *Current Bibliography* attempts to be the most complete and up-to-date international bibliography of recent Dostoevsky research published. It has been the intention of the compilers that the *Current Bibliography*, when used as a supplement to the bibliographies in the preceding issues of the *Bulletin of the International Dostoevsky Society* (v. 1-9, 1971-1979) and *Dostoevsky Studies* (v. 1-9, 1980-1988; new series, v. 1-6, 1993-1998 in 3v. and new series, v. 2-, 1998-) be as nearly inclusive as possible of all material published from 1970 through the current year. (With some exceptions, book reviews and reviews of theatrical productions have been omitted.) It is our aim for the bibliography to be exhaustive. Consequently, the latest year is usually the least represented and the earlier years become more and more complete as time goes by. In general, we can say that over a three-to-four-year period, the entries for the first of these years will be nearly complete.

Every attempt has been made to provide full, clear citations, and a special effort has been made to keep together all citations by one author, disregarding the variations in spelling and transliteration which can occur when an author publishes in a variety of languages. Any additional information which is not a part of the citation itself, but which may provide clarification of the topic in relation to Dostoevsky, is given in brackets after the citation. Whenever possible, collections of essays have been fully analyzed, with individual citations provided for each article in the volume.

Readers are encouraged to forward items which have thus far escaped listing to the editor at the following address:

June Pachuta Farris

Bibliographer for Slavic and East European Studies

The Joseph Regenstein Library

University of Chicago

Phone: 773-702-8456

1100 East 57th Street

Fax: 773-702-6623

Chicago, Illinois 60637

jpf3@midway.uchicago.edu

Digitized by

INTERNET ARCHIVE

Original from

DUKE UNIVERSITY

## REFERENCE

- Heithus, C.: *Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 1990-1993.* Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 97-124.
- Heithus, C.: *Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 1994-1995.* Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 107-23.
- Heithus, C.: *Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 1996.* Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 123-34.
- Heithus, C.: *Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 1997.* Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 5 (1998): 103-17.
- Heithus, C.: *Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 1998.* Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 159-70.
- Neues über Dostojewskij.* Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gessellschaft. 1 (1992): 115-16.
- Protopopova, E. E./ Ashcheulova, T. S./ Kireeva, T. N. and Bondarenko, O. V.: *F. M. Dostoevskii i M. D. Isaev (Konstant): bibliografiia.* Bibliografiia 6 (1996): 90-96.  
[120 citations]

## DISSERTATIONS, THESES

- Axelson, J. W.: *The Divine Breath of Irony: The Religious Consciousness of Romantic Literature.* 282p. (Ph.d dissertation, Columbia University, 1995)  
[Schleiermacher's concept of religious consciousness and the writings of Coleridge, Balzac, Dostoevskii]
- Cherkasova, E. V.: *The Deontology of the Heart: A Study of Dostoevsky's and Kant's Unconditional Ethics.* 187p. (Ph.d dissertation, Pennsylvania State University, 1999)
- Francis, R. P.: *Inferring Authors' Personalities Through Their Work: Testing Leopold Bellak's Method.* 290p. (Ph.d dissertation, Saybrook Institute, 1997)  
[Analysis of 10 Dostoevsky short stories by clinical psychologists and literary scholars.]

- Halpern, B. A.: *Fragments of Wholeness: An Inquiry into Constitutive Elements of Selfhood.* 234p. (Ph.d dissertation, University of New York at Binghamton, 1994)  
[Tolstoy, Dostoevskii, Balzac, Hawthorne, Schopenhauer, Kazantzakis]

- Halpin, E. G.: *Seen and Unseen Citites: Embodied Worlds in Epic and the Novel.* 255p. (Ph.d dissertation, Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, 1995)  
[Dostoevskii, Melville, Faulkner, Virgil]
- Kriefall, A. D.: *The Crises in Christianity and the Novel: The Epistemology and Politics of Religious Doubt in Nineteenth-Century Narrative.* 275p. (Ph.d dissertation, Cornell University, 1992)  
[Works of Melville, Susan Warner and Dostoevskii interpreted through the writings of Nietzsche, Foucault and Heidegger.]
- Matveyev, R. E.: *Reworkings of the Society Tale in the Nineteenth-Century Russian Novel.* 310p. (Ph.d dissertation, University of Wisconsin Madison, 1996)  
[Goncharov, Pisemskii, Tolstoy, Dostoevskii]
- Patterson, G. I.: *The Buffoon in Nineteenth and Twentieth Century Russian Literature: The Literary Model and Its Cultural Roots.* 327p. (Ph.d dissertation, University of Wisconsin Madison, 1998)  
[Dostoevskii, Gogol', Bely, Mayakovsky]
- Perepiolkina, L. D.: *The Literary and Critical Activities of Vladimir Soloviev in the Context of His Philosophy.* 222p. (DFil., Tampereen Teknillinen Korkeakoulu, Finland, 1995)  
[Solov'ev's three Dostoevskii-speeches and his view of Dostoevskii's religious ideas]
- Redding, A. F.: *Raids on Human Consciousness: Writing, Anarchy, and Violence.* 528p. (University of Wisconsin Milwaukee, 1994)  
[Chapter 3 discusses the novels of James, Howells, Norris, London, Conrad and Dostoevskii.]
- Tamura, S.: *A Study of the Role of Belief in the Development of Moral Consciousness: An Integrated View.* 246p. (Ph.d dissertation, Boston College, 1994)  
[Moral issues in *Crime and Punishment*]
- Thomas, K. S.: *The Process of Identity Formation Through Transcendence in the Modern Novel.* 228p. (Ph.d dissertation, Florida State University, 1996)  
[Dostoevskii, Morrison, Gordimer, Forster, Woolf, Heller, Lessing, Bulgakov]
- Weiner, A.: *Beyond Unreliability: Point of View in the Russian Demonic Novel.* 351p. (Ph.d dissertation, University of Wisconsin Madison, 1994)  
[Gogol', Dostoevsky, Bely]

## SERIAL PUBLICATIONS

*Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch.* Hrsg. von E. Lackner, M. Schumann. Lübeck: Dostojewskij-Geselleschaft; HHF-Druck GmbH, 1992, v. 1.  
[Title, editorship, publisher vary slightly from issue to issue.]

- v. 1, 1992 [All articles individually cited]
- v. 2, 1994 [All articles individually cited]
- v. 3, 1996 [All articles individually cited]
- v. 4, 1997 [All articles individually cited]
- v. 5, 1998 [All articles individually cited]
- v. 6, 1999 [All articles individually cited]

*Dostoevskii i mirovaya kul'tura: Al'manakh* SPb: Obshchestvo Dostoevskogo.

- v. 13, 1999 [All articles individually cited]
- [V. 1-12, 1993-1999 cited in previous bibliographies.]

*Dostoevskii: materialy i issledovaniia.* Leningrad: Nauka.

- v. 7, 1987 [All articles individually cited]
- [Articles in v. 1-6, 8-14 cited in previous bibliographies.]

## ARTICLES, ESSAYS, BOOKS, FESTSCHRIFTEN, MANUSCRIPTS

Abramovskikh, E.: *Dostoevskii, Feodor Mikhailovich (1821-1881): "Idiot" in her: Russkie romany: Znamenite russkie romany XVIII-XX vekov: Personazhi, Siuzhety, Sud'by proizvedenii. Biografii avtorov.* Moskva: Ural, 1999, pp. 192-206.

Afanas'eva, E. M.: "Prestuplenie i nakazanie" F. M. Dostoevskogo i "Pikovaia dama" A. S. Pushkina: osobennost' i funktsiiia tekstovykh vzaimodeistvii, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 65-70.

Akimenko, E. N.: *K voprosu o tipologii personazhei romana F. M. Dostoevskogo "Bednye liudi",* in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 27-29.

Al'mi, I. L.: *Echo "Mednogo vsadnika" v tворчестве F. M. Dostoevskogo 40-ых-60-ых gg.: ot "Slabogo serdtsa" k "Prestupleniu i nakazaniyu",* in her: Stat'i o

- poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 225-31.
- Al'mi, I. L.: *Frantsuz i russkaia baryshnia: Tri stadii v razvitiu odnogo siuzheta* (Zagoskin, Pushkin, Dostoevskii), in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 231-33.
- Al'mi, I. L.: *Ideologicheskii kompleks "Prestupleniia i nakazaniia" i "Pis'ma o 'Don Karlose'" Shillera*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 68-81.
- Al'mi, I. L.: "Igrok" Dostoevskogo i traditsiia turgenevskogo romana, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 234-36.
- Al'mi, I. L.: *K interpretatsii odnogo iz epizodov romana "Idiot": rasskaz generala Ivolgina o Napoleone*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 93-104.
- Al'mi, I. L.: *K voprosu o psikhologizme Dostoevskogo*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 54-67.
- Al'mi, I. L.: *Liricheskoe nachalo v povedi F. M. Dostoevskogo "Krotkaia"*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 189-94.
- Al'mi, I. L.: *O prevrashcheniakh pushkinskogo "Zhil na svete rytsar' bednyi" v khudozhestvennom mire Dostoevskogo*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 236-40.
- Al'mi, I. L.: *O romanticheskem "plaste" v romane "Prestuplenie i nakazanie"*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 41-53.
- Al'mi, I. L.: *O siuzhetno-kompozitsionnom stroe romana F. M. Dostoevskogo "Prestuplenie i nakazanie"*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 24-40.
- Al'mi, I. L.: *O siuzhetno-kompozitsionnom stroe romana "Idiot"*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 82-92.
- Al'mi, I. L.: *Ob odnoi iz glav romana "Brat'ia Karamazovy": "Chert. Koshmar Ivana Fedorovicha"*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 105-20.

Al'mi, I. L.: *Ob odnom iz istochnikov zamysla romana "Prestuplenie i nakazanie"*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 17-23.

Al'mi, I. L.: *Poetika obrazov pravednikov v pozdnikh romanakh F. M. Dostoevskogo: Pafos umileniya i kharakter ego voploschcheniya v figurakh strannika Makara i startsa Zosimy*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 121-31.

Al'mi, I. L.: *Rol' stikhotorvornoj vstavki v sisteme ideologicheskogo romana Dostoevskogo*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 170-88.

Al'mi, I. L.: *Traditsii Dostoevskogo v pozdnei proze Pasternaka: "Doktor Zhivago" v sootnesennosti s romanom "Idiot"*, in her: Stat'i o poezii i proze. Vladimir: Vladimirskei gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 2, pp. 242-44.

Ando, A.: *K istorii sozdaniia obraza Petra Verkhovenskogo ("Besy")*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 174-93.

Andrew, J.: *The Seduction of the Daughter: Sexuality in the Early Dostoevsky & the Case of „Poor Folk“ ("Bednye liudi")*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 173-88.

Arkhipova, A. V.: *Dostoevskii i "Otechestvennye zapiski" v 1876 g.*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 203-7.

Arkhipova, A. V.: *Neizvestnye pis'ma A. G. Dostoevskoi k Dostoevskomu: Iz arkhiva A. G. Dostoevskoi*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 270-85.

Ashcheulova, T. S.: *Iz istorii novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 3-6.

Ashimbaeva, N.: *Dvoinik ili "zasluzhennyi sobesednik": Nekotorye voprosy poetiki Dostoevskogo v svete vzgliadov A. A. Ukhtomskogo na cheloveka i ego otnosheniia s okruzhaiushchim mirom*, in: Dostoevskii i mirovaya kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 123-31.

- Ashimbaeva, N.: *Das Petersburger Dostojewskij-Museum: Seine Geschichte im Kontext der Zeit*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 167-73.
- Aznar Angles, E.: *Tiene prehistoria el monolog interior?* Salina 9 (1995): 91-95.  
[Dostoevskii's "Krotkaia", Garshin's "Chetyre dnia" and Schnitzler's "Fräulein Else".]
- Baldin, A.: *Religiia strakha ili religiia liubvi: k istorii odnoi polemiki*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 36-38.
- Barański, J.: *Historia Kiriłowa: absurd jako instrument filozoficznego poznania kultury*. Prace naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. Filozofia Socjologia 5 (1997): 79-84.
- Barański, J.: *Wino absurdu: absurd jako figura literacka*, in: Absurd w filozofii i literaturze: studia. Wrocław: Wydawn. Uniwersytetu Wrocławskiego, 1998, pp. 89-95. (Acta Universitatis Wratislaviensis, 2002. Filozofia, 33)  
[Kirillov, Besy]
- Barsht, K.: *Defining the Face: Observations on Dostoevskii's Creative Processes*, in: Russian Literature, Modernism and the Visual Arts. Ed. by Catriona Kelly, Stephen Lovell. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2000, pp. 23-57.
- Barsotti, D.: *Dostoevskij: La passione per Christo*. Padova: Edizioni Messagero, 1996. 246p.
- Batkin, L.: *Dostojewskij: ein Mitglied des Schriftstellerverbandes?* Sowjetwissenschaften. Kunst und Literatur (1990): 47.
- Baum, W.: *Versuch einer Portraitskizze russischer Menschen aus historischer und literarischer Sicht*. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gessellschaft 1 (1992): 40-54.
- Bekedin, P. V.: *Maloizvestnye materialy o prebyvanii Dostoevskogo v Kuznetske*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 227-38.
- Bekedin, P. V.: *Povest' "Krotkaia": K istolkovaniiu obrazu mertvogo solntsa*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 102-24.

- Belentschikow, V.: *Um das Erbe Dostoevskis in der frühen marxistischen und der deutschen expressionistischen Kritik in den Jahren nach 1910 bis in die zwanziger Jahre*, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Brandenburgischen Landeshochschule 34 (1990): 187-93.
- Beliaev, V. V.: "Krokodil". "Dnevnik pisatelia" 1877 g.: *Dopolnenie k kommentariiu*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 172.
- Beliaev, V. V.: *Dostoevskii i ranniaia novella Italo Zvevo "Ubiistvo na ulitse Bel'podzho"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 135-42.
- Belov, S. V.: „Du sollst nicht töten“. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 55-62.
- Bendau, M.: *Dostojewskij: Die Dämonen*. Novalis 11 (1996): 28-32, 66-67.
- Bendau, M.: *Schuld und Vergebung bei Dostojewskij*. Novalis 2 (1996): 20-24.
- Bernhard, H. J.: *Glaube, Vergebung und Gesellschaftskritik im Werk Heinrich Bölls*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4(1997): 85-98.
- Blaukopf, H.: *Jean Paul, die Erste Symphonie und Dostojewski*, in: Gustav Mahler: Werk und Wirken: neue Mahler-Forschung aus Anlaß des vierzigjährigen Bestehens der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft. Hrsg. von E. W. Partsch. Wien: Pasqualatihaus, 1996, pp. 35-42.
- Blume, T.: *Brief über Dostojewski: Erinnerungen eines Lesers an die Zeit jungen Erwachens*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 81-83.
- Bohun, M.: *Fiodor Dostojewski i idea upadku cywilizacji europejskiej*. Katowice: Ślask, 1996. 131p.
- Bohun, M.: *Zachodnie chrześcijaństwo w oczach Dostojewskiego*. Nomos 17 (1997): 67-82.
- Bondarenko, O. V.: *Motiv samopozhertvovaniia v romane F. M. Dostoevskogo "Unizhennye i oskorblennye"*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 42-47.
- Borisova, V.: *Poslednii svidetel' Svidrigailova*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 51-55.

- Boyd, J. W.: *Narrative Constructions and Sanity in Dostoevsky and Freud*. Journal of Medical Humanities 12, 4 (1991): 163-71.
- Braun, V.: *Raskolnikow, Trotzki, Gorbatschow*. Sinn und Form 44 (1992): 701-7.
- Braunsperger, G.: *Sergej Netschajew oder: Macht im Dienste der Revolution*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 93-114.
- Breitenfellner, K.: *Lavaters Schatten. Physiognomie und Charakter bei Ganghofer, Fontane und Döblin. Mit einem Exkurs über den Verbrecher als literarische Gestalt von Schiller bis Böll und einer systematischen Bibliographie zum Thema „Physiognomie und Charakter“*. Dresden und München: Dresden University Press, 1999, 275p. (Artes liberales, 5) [Berlin Alexanderplatz and Schuld und Sühne]
- Brzoza, H.: *Proza Dostoevskogo skvoz' prizmu kul'turologii Bakhtina*. Studia Russica Thorunensia 3 (1998): 23-31.
- Bukowski, P.: *Zur russischen Rezeption der Werke Heinrich Bölls*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 99-104.
- Burmistrovich, O. Iu.: *K probleme iazykovogo masterstva F. M. Dostoevskogo: kharakteristika geroia s pomoshch'iu frazeologizmov*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 20-23.
- Busch, U.: *Dostojewskij als Anti-Utopist: Zur Figur des lächerlichen Menschen*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 27-36.
- Busch, U.: *Freigeist macht Leibeigene – Nabokovs „göttliches Spiel“*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 61-65.
- Busch, U.: *Perestroika des Bewußtseins: Leserlenkung in Dostojewskijs Romanen*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 79-90.
- Busch, U.: *Zum Sinn der Legende vom Großinquisitor*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 89-94.
- Carter, S. K.: *Russischer Nationalismus. Von Dostojewski über Solschenizyn zu Schirinowski?* Übertr. von M. & K. Karwin. Berg am Starnberger See: VGB-Verlags-Gesellschaft, 1995. 272p.

Chavdarova, D.: *Kabak v romane Dostoevskogo "Prestuplenie i nakazanie"*, in: Filologicheskii analiz teksta: sbornik statei. Barnaul: Barnaul'skii gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 3, pp. 34-41.

Chepkasov, A. V.: *Motiv dvoinichestva u F. M. Dostoevskogo i D. S. Merezhkovskogo*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 51-54.

Codina, M.: *El sigilo de la memoria: tradición y nihilismo en la narrativa de Dostoyevski*. Pamplona: Eunsa, 1997. 298p.

Dagaeva, K. A.: *Iurodstvo v rannem tворчестве F. M. Dostoevskogo i L. N. Tolstogo ("Bednye liudi", "Detstvo")*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 75-76.

Dawidow, G.: *Gebetsandacht an Fjodor Michailowitsch Dostojewskij*, in: Das Prophetische in Dostojewskis „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 191-92.

Dell'Asta, A.: *Krasota i spasenie v mire Dostoevskogo*, in: Khristianstvo i russkaia literatura. SPb: Nauka, 1999, v. 3, pp. 250-62.

Dettmering, P.: „*Schuld und Sühne*“: Destruktivität und Wiedergutmachung bei Dostojewski. Jahrbuch der Psychoanalyse 33 (1994): 177-92.

Dietrich, W.: *Die Schönheit wird die Welt erlösen: Eine Spurensuche durch das Werk Fjodor Dostojewskij*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 62-80.

Dietrich, W.: *Vom Wahren im Wahren und vom Guten im Guten: Eine Suchbewegung nach Dostojewskij*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 133-57.

Dostoevskii, D. A.: *Dostojewskij und das Christentum*. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gesellschaft 1 (1992): 32-36.

Dostoevskii, D. A.: *V poiskach svoego Boga*. Studia Russica Thorunensia 3 (1998): 33-42.

„*Dostojewski ist mein Freund*“ (Max Beckmann, Herbst 1914): Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950. Altenburg: Lindenau-Museum, 1999. 72p.

Drewermann, E.: *Dostojewskijs Weltanschauung und Gottesvorstellung vor dem Hintergrund der gegenwärtigen Glaubenskrise*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 5 (1998): 9-28.

Drewermann, E.: „*Die Sanftmut besitzt eine ungeheure Kraft*“. Orientierung 2 (1997): 7-26.

Dyck, J. W.: *Bedenkliche Schöpfungsweisheit: Stefan Andres und Fjodor Dostojewskij*, in: Mein Thema ist der Mensch: Texte von und über Stefan Andres. Hrsg. vom Wissenschaftlichen Beirat der Stefan-Andres-Gesellschaft. München; Zurich: Piper, 1990, pp. 302-17.

El'zon, M. D.: *P. V. Bykov i zhurnal "Vremia"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 172-74.

Engel, C.: *Die Rezeption russischsprachiger Literatur in der österreichischen Tagespresse (1980-1990)*. Innsbruck: Verlag des Instituts für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1994. 237p. (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, 91)  
[Dostoevskii discussed, pp. 77-84]

Engelhardt, D. von: *Fëodor Michajlovič Dostoevskij (1821-1881)*, in his: Medizin in der Literatur der Neuzeit. Hürtgenwald: Guido Pressler Verlag, 1991, v. 1, pp. 161-68.

Engelhardt, D. von: *Krankheit und Heilkunst bei Dostojewskij. Die „heilige Krankheit“ des Idioten*. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gesellschaft 1(1992): 21-31.

Engelhardt, D. von: *Epilepsie in Dostoevskij's Roman „Der Idiot“ (1868/69)*. notabene medici 4 (1996): 187-194.

Engelhardt, D. von: *Sinn und Bedeutung von Epilepsiemotiven in der Literatur. Epilepsie-Blätter*. Rundbrief und Zeitschrift der Deutschen Sektion der Internationalen Liga gegen Epilepsie 9 (1996), Supplementum 1: 3-8.  
[References to Myškin]

Ermilova, G.: *Khristologija Dostoevskogo*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 37-44.

Evdokimova, O.: *Dialog N. S. Leskova s L. N. Tolstym i F. M. Dostoevskim: Rasskaz Leskova "Po povodu Kreitserovoi sonaty"*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 95-110.

*Faksimile einer Eintragung im Geburtsregister der Russisch-Orthodoxen Kirche zu Dresden über Geburt und Taufe von Ljubow' Dostojewskaia*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 194-95.

Farafonova, O. A.: *Motiv zemli v romane F. M. Dostoevskogo "Brat'ia Karamazovy"* (tezisy doklada), in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 54-58.

Feld, W.: *Die Bedeutung der Reflexion für Musil: Am Beispiel seiner Auseinandersetzung mit Dostojewskij*. Musil-Forum 13-14 (1987-1988): 284-87.

Fokin, P. E.: *Dostojewskijs Futurologie*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 71-79.

Fokin, P. E.: *Heinrich Böll und Rußland*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 105-11.

Fokin, P. E.: *Odin siuzhet iz istorii formirovaniia lichnosti russkogo romanista: Gofman i Dostoevskii*, in: V mire E. T. A. Gofmana. Kaliningrad: Gofmantsentr, 1994, v. 1, pp. 151-57.

Freise, M.: *Die äquivalenzgesteuerte Dramaturgie des Festes in den „Dämonen“ („Besy“)*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskijs. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 161-72.

Freise, M.: *Dostojewskij und Mickiewicz: „Die Dämonen“ und „Die Ahnenfeier“*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 77-92.

Fridlender, G. M.: *Dostoevskii i Gogol'*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 3-21.

Fridlender, G. M.: *Thomas Manns „Doktor Faustus“ und Fedor M. Dostoevskij „Die Dämonen“*. Tübingen: Slavisches Seminar der Universität, 1996. 17p. (Vorträge am Slavischen Seminar der Universität Tübingen, 7)

Fridlender, G. M.: *Thomas Manns „Doktor Faustus“ und Dostoevskij „Die Dämonen“*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4(1997): 9-24.

- Gabdullina, V. I.: "Istorija perevoploshchenija idei...": F. M. Dostoevskii i Zhorzh Sand, in: Filologicheskii analiz teksta: sbornik statei. Barnaul: Barnaul'skii gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 3, pp. 48-51.
- Gacheva, A.: Novye materialy k istorii znakomstva Dostoevskogo s ideiami N. F. Fedorova, in: Dostoevskii i mirovaja kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 205-58.
- Geier, S.: Von „Schuld und Sühne“ zu „Verbrechen und Strafe“. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 37-40.
- Gerigk, H.-J.: Über Raskolnikow oder Der Mord als Thema der schönen Kunst betrachtet. In: Nationaltheater Mannheim; 211. Spielzeit 1989/90. Programmheft Nr. 15. Stephan Müller nach F.M. Dostojewski: „Schuld und Sühne“. Herausgeber: Intendant Arnold Petersen; Redaktion: Dramaturgie Schauspiel, verantwortlich Juliane Votteler: pp. 3-14.
- Gerigk, H.-J.: Dostojewskij und die Kriminologie, dargestellt an seinem Roman „Schuld und Sühne“. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gessellschaft 1(1992): 11-20.
- Gerigk, H.-J.: Dostojewskij – Der Ideologe und Dichter. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gessellschaft 1(1992): 90-103.
- Gerigk, H.-J.: Epilepsie und Verbrechen: Der Mörder Smerdjakov in Dostojewskis Roman „Die Brüder Karamasow“. Epilepsie-Blätter. Rundbrief und Zeitschrift der Deutschen Sektion der Internationalen Liga gegen Epilepsie 9 (1996), Supplementum 1: 41-45.
- Gerigk, H.-J.: Dostoevskis „Aufzeichnungen aus einem Totenhaus“. Täterliteratur mit vierfachem Schriftsinn. In: Slavische Literaturen im Dialog. Festschrift für R. Lauer zum 65. Geburtstag. Hrsg. von V. Jekutsch und W. Kroll. Wiesbaden: Harrassowitz 2000, pp. 247-254.
- Ginzburg, E. L.: Iz zametok po toponimike Dostoevskogo II, in: Iazyk. Kul'tura. Gumanitarnoe znanie: Nauchnoe nasledie G. O. Vinokura i sovremennost'. Otv. red. S. I. Gindin, N. N. Rozanova. Moskva: Nauchnyi mir, 1999, pp. 306-20.
- Glunk, F. R.: Dostojewskis „Schuld und Sühne“. München: Piper, 2000. 128p.

Goerdt, W.: Gottmenschtum und Menschgottum bei Vladimir Solowjow und Fjodor M. Dostojewski, in: Russische Religionsphilosophie I: Solowjow – Dostojewskij, 14.-16. Juni 1991. „Löscht den Geist nich aus!“: die Philosophie von Nikolai A. Berdajew (1874-1948): Russische Religionsphilosophie II, 18.-20. September 1992: Dokumentation aus den

Digitized by

Original from

- Tagungen. Hrsg. H. Gehrke. Hofgeismar: Evangelische Akademie Hofgeismar, 1993, pp. 31-52.
- Goldt, R.: *Orte des Guten in Leben und Werk F. M. Dostojewskis: Ein Beitrag zur Symbolik des literarischen Raumes*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 85-120.
- Goncharov, Iu. V.: *Dostoevskii i T. Uailder*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 143-51.
- Gourg, M.: *Transformatsiia motivov "Krotkoi" v povedi F. Moriaka "Terez Deskeru"*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 132-38.
- Granin, D.: *Um des Nutzens willen*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 67-72.
- Grieser, D.: *Abschiedsblumen für Raskolnikow*, in his: Schauplätze der Literatur. Vom Zauberberg zur Strudlhofstiege. Frankfurt am Main: Insel, 1996, pp. 65-81.
- Grzech, J.: *Ideał wolności chrześcijańskiej w ujęciu Fiodora Dostojewskiego*. Nomos 17 (1997): 45-66.
- Grzech, J.: *Krytyka chrześcijaństwa zachodniego w ujęciu Fiodora Dostojewskiego*. Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studia Religiologica 30 (1997): 91-100.
- Guski, A.: „*Einfach*“ und „*kompliziert*“ bei Dostoevskij, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostoevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 13-33.
- Haber, K.: *Das Teufelsgespräch im „Doktor Faustus“: Ein Beitrag zur Dostoevskij-Rezeption Thomas Manns*. Ginkgo Baum 15 (1997): 361-80.
- Hansen-Löve, A.: *Nachwort zu Fjodor M. Dostojewski: Der Jüngling*. Aus dem Russischen übertragen von E.K. Rahsin. München: Piper 1986, pp. 874-912. (Serie Piper, 404).
- Harreß, B.: *Das Menschenbild Dostoevskis*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 25-34.
- Harreß, B.: *Der Spieler als Teufelsbündner: Puškins „Pikovaja dama“ und Dostoevskis „Igrok“*. Arion. Jahrbuch der Deutschen Puschkin-Gesellschaft 3(1996): 97-107.

- Hennig, G.: *Traumwelten im Spiegel der Dichtung: Jean Paul, Dostojewski, Nerval, Strindberg*. Frankfurt am Main: R. G. Fischer, 1995. 184p.
- Hexelschneider, E.: *Dostojewskij in Dresden*, in: Das Prophetische in Dostojewskis „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 175-90.
- Hielscher, K.: *Die „Dämonen“ der Revolution. Geschichte und Aktualität von Dostojewskis Roman*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 41-54.
- Hielscher, K.: *Dostojewskij – Perspektive oder Gefahr? Der Streit um das Erbe des Schriftstellers in den aktuellen politisch-ideologischen Debatten Rußlands*. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gesellschaft 1 (1992): 80-88.
- Hielscher, K.: *Dostojevskij's antiwestliche Zivilisationskritik und die deutsche Konservative Revolution*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 238-54.
- Hielscher, K.: *Rußland zwischen Ost und West: Ideengeschichtliche Hintergründe zur aktuellen Politik*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 35-54.
- Hielscher, K.: *Vom Sohn zum Vater Verchovenskij: Zur Instrumentalisierung von Dostoevskij's Roman „Besy“ („Die Dämonen“) in den Debatten der Perestrojka und Postperestrojka*, in: Kultur im Umbruch: Transformationsprozesse und Systemwandel in Rußland und der Sowjetunion im 20. Jahrhundert. Hrsg. I. Guntermann, U. Justus und S. Wawrzinek. Bochum: Projekt Verlag, 1999, pp. 223-37. (Dokumente und Analysen zur russischen und sowjetischen Kultur, 16)
- Hielscher, K.: *Wer sind die „Dämonen“ heute? Zur aktuellen Instrumentalisierung von Dostojewskis Roman*, in: Das Prophetische in Dostojewskis „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 139-49.
- Hoffmann, H.: *Die deutsch-russischen Beziehungen seit Beginn des frühen Mittelalters*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 9-26.
- Hölter, A.: *Notizen zu einer Bild-Text-Parallele bei Dostojewski und Thomas Mann*. Komparatistik: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Heidelberg: Synchron, Wissenschaftsverlag der Autoren 1999/2000, pp. 61-73.  
[Claude Lorrain's *Acis and Galatea*]

- Horvath, G.: *A perszonális elbeszélés Dosztojevszkij A kamasz című regényében*, in: A szótól a szövegig és tovább...: Tanulmányok az orosz irodalom és költészettan köréből. A. Kovács, I. Nagy, eds. Budapest: Argumentum, 1999, pp. 380-410.
- Hossner, U.: „Ich suche nach dem, was heilig ist“: *Die Arbeit der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft in Hamburg*. Die Welt 33 (8.2.1996): H4.
- Hüneke, A.: *Gesetzesbringer, Freund, Bruder, Heilsverkünder: Die Künstler und Dostojewski*, in: „Dostojewski ist mein Freund“ (Max Beckmann, Herbst 1914): Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950. Altenburg: Lindenau-Museum, 1999, pp. 7-24.
- Iakubovich, I. D.: *Neizvestnye delovye bumagi Dostoevskogo*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 261-70.
- Iakushin, N. I.: *Samyi trudnyi v mire klassik*, in: Dostoevskii, F. M. *Izbrannoe*. Sost., predisl. i komment. Ni. I. Iakushina. Moskva: Detskaia literatura, 1999, pp. 3-30.
- Iashen'kina, R. F.: *Traditsii G. Kleista i osobennosti poetiki zhenskikh kharakterov v romanakh F. M. Dostoevskogo "Idiot" i "Brat'ia Karamazovy"*, in: Problemy metoda i poetiki v zarubezhnoi literature XIX-XX vekov: mezhvuzovskii sbornik nauchnykh trudov. Glav. red. E. P. Khanzhina. Perm': Permskii gos. universitet, 1995, pp. 56-65.
- Iliushin, A. A.: “*Mne vse ravno, – pochesalsia on*”. Russkaia rech’ 1 (1999): 22-24.  
[Verbs of gesture and movement in Dostoevskii’s works]
- Itokava, K.: *Paradoksal'noe v romane “Besy”*: “*Samozvanets*” Shatov, in: Dostoevskii i mirovaiia kul’tura: Al’manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial’nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 178-82.
- Ivashkevich, T. F.: “*Problema bogoiskaniia v filosofii F. M. Dostoevskogo*”, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhdunarod’noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial’nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 32-35.
- Jackson, R. L.: *Im Unglück erhellt sich die Wahrheit: Das Ende der „Sanften“*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 151-58.

- Janz, D.: *Anmerkungen zu Epilepsiegestalten bei Dostojewskij*. Epilepsie-Blätter. Rundbrief und Zeitschrift der Deutschen Sektion der Internationalen Liga gegen Epilepsie 7 (1994), Supplementum 2: 15-17.
- Jehlička, M.: *Dostojevského "Večni manžel" a Tolstého "Kreutzerova sonáta"*: (Srovnávací studie), in his: Lev Tolstoj: vypravěč a vizionář. Ústí nad Labem: Ústav slovansko-germánských studií Univerzity J. E. Purkyně, 1999, pp. 124-39.
- Jena, K.: *Des Holunders Schweigen. Der Ort Dostojewskis in Georg Trakls Gedicht*, in: „Dostojewski ist mein Freund“ (Max Beckmann, Herbst 1914): Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950. Altenburg: Lindenau-Museum, 1999, pp. 38-41.
- Jensen, P. A.: *Dialogicity Without Dialogue: Remarks on "Notes From Underground"*, in: Dialogue and Rhetoric: Communication Strategies in Russian Text and Theory. Ed. by I. Lunde. Bergen: University of Bergen, Department of Russian Studies, 1999, pp. 39-54. (Slavica Bergensia, 1)
- Kabakova, E. G.: *Put' cheloveka k bogu v romane D. S. Merezhkovskogo "Iulian otstupnik": k probleme tvorcheskoi sviazi s F. M. Dostoevskim*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezh-regional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 59-61.
- Kalinnikova, E. A.: *Radzha Rao i Dostoevskii*, in: Neizmennost' i novizna khudozhestvennogo mira: pamiatni E. E. Bertel'sa: sbornik statei. Sost. N. V. Kolesnikova. Otv. red. N. I. Prigarina. Moskva: Institut vostokovedeniia RAN, 1999, pp. 257-71.
- Kantor, V.: *Karneval und Teufelei*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 35-55.
- Karahasan, D.: *Warum Dostojewski ein Bosnier ist*. Kommune 12, 4 (1994): 23-25.
- Kasack, W.: *Dostojevskij, Fëodor Michajlowič*, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. 4. Aufl. Tübingen: Mohr Siebeck, 1999, v. 2, pp. 957-59.
- Kasack, W.: *Dostojewski: Leben und Werk: mit Abbildungen*. Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1998. 169p.
- Kasack, W.: *Dostojewski und die politisch-ethische Verantwortung in der zeit-genössischen Publizistik russischer Schriftsteller*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 113-21.

- Kasack, W.: *Dostojewskis Darstellung Christi im „Großinquisitor“*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 51-70.
- Kasack, W.: *F. Dostojewski*, in his: Christus in der russischen Literatur: Ein Gang durch die Literaturgeschichte von ihren Anfängen bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. München: Verlag Otto Sagner in Kommission, 1999, pp. 27-39. (Arbeiten und Texte zur Slavistik, 67)
- Kasack, W.: [Review article]. Die Welt der Slaven 45, 1 (2000): 188-91.  
[discussion of 10 recent German books on Dostoevskii]
- Kasack, W.: *Die „russische Frage“ bei Dostojewski und Solshenizyn*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 27-40.
- Kasack, W.: *F. Dostojewski*, in his: Christus in der russischen Literatur. Ein Gang durch ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben und Urachhaus GmbH, 2000, pp. 37-56.
- Kasatkina, T. A.: *Lebedev – khoziain kniazia*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 56-66.
- Kasatkina, T. A.: “*Rytsar’ bednyi...*”: *Pushkinskaia tsitata v romane F. M. Dostoevskogo “Idiot”*. Vestnik Rossiiskogo gumanitarnogo nauchnogo fonda 1 (1999): 301-7.
- Kazin, A. L.: *F. M. Dostoevskii*, in his: Filosofiia iskusstva v russkoi i evropeiskoi duchkovnoi traditsii. Pod obshchey red. V. P. Sal'nikova. SP: Aleteiia, 2000, pp. 361-67.
- Keldysh, V. A.: *Viacheslav Ivanov i Dostoevskii*, in: Viacheslav Ivanov: materialy i issledovaniia. Red. V. A. Keldysh, I. V. Koretskaia. Moskva: Nasledie, 1996, pp. 247-61.
- Khaichevskaia, T.: *Tvorchestvo Dostoevskogo kak istochnik sovremenennogo evropeiskogo romana: tipologiya geroev Dostoevskogo, Kamiu, Muzilia*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 41-42.
- Khan-Pira, Er.: *O tvorcheskom kharaktere avtorskikh remarok F. M. Dostoevskogo*. Russkaia rech' 1 (1999): 18-21.

Kinosita, T.: *Problemy poniatiiia “sostradanie” v tvorchestve Dostoevskogo*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo;

- Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 45-50.
- Kjetsaa, G.: *Dostojewski und sein Neues Testament*. Homiletisch-liturgisches Korrespondenzblatt 29 (1990): 19-29.
- Kleiman, R.: *Spiashchaia/ mertvaia nevesta i podmennyi zhenikh v poetike Dostoevskogo*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 79-92.
- Kogan, G. F.: *Iz istorii moskovskogo muzeia Dostoevskogo*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 210-26.
- Kolpakov, A.: "Fiktivnyi" dialog v romane Dostoevskogo "Besy", in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 17-20.
- Kopelev, L.: *Böll erlebt Dostojewskij*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 55-60.
- Kośiołek, A.: "O, dzięki ci Boże, za wszystko...": kilka uwag na temat doświadczeń modlitewnych bohaterów Fiodora Dostojewskiego. Przegląd humanistyczny 1 (1999): 67-87.
- Krasnova, G.: *Dostoevskii i Kitai*. Voprosy literatury 1(1999): 373-78.
- Kraus, H.-J.: *Und dann das Paradies auf Erden: Schuld und Sühne in Dostojewskis Prosa der Wandlung*. Lutherische Monatshefte 31(1992): 213-17.
- Krinitsyn, A. B.: *F. M. Dostoevskii (1821-1881): Tvorcheskii put'*, in: Russkaia literatura XIX-XX vekov: Uchebnoe posobie dlia postupaiushchikh v MGU im. M. V. Lomonosova. Sost. i red. B. S. Bugrova, M. M. Golubkova. Moskva: Filologicheskii fakul'tet, Moskovskii gos. universitet, 1998, v. 1, pp. 371-400.
- Krishtaleva, L. G.: *Zametki filosofii postupka u Dostoevskogo: na materiale romana "Brat'ia Karamazovy"*. Voprosy filosofii 1 (1999): 65-76.
- Krivosheeva, N. S.: *Po tu storonu zla*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 29-30.

- Krolop, K.: „Schuld“ und „Selbstverurteilung“ als „Wahrheit“ und „Methode“: (*Dostoevskij und Kafka*), in: Das Schuldproblem bei Franz Kafka: Kafka-Symposium 1993, Klosterneuburg. Hrsg. W. Kraus, N. Winkler. Wien: Böhlau, 1995, pp. 59-67. (Schriftenreihe der Franz-Kafka-Gesellschaft, 6)
- Kubanov, I.: *Affekt i individuatsii: Dostoevskii i A. Belyi*, in his: Peizazhi chuvstvennosti: Variatsii i improvizatsii. Moskva: Dom Intelliktual'noi knigi, 1999, pp. 9-15.
- Kubanov, I.: *Interventsii: A. Bely – Mamardashvili – Fyko – Pushkin – Dostoevskii – Delez – Nabokov*, in his: Peizazhi chuvstvennosti: Variatsii i improvizatsii. Moskva: Dom Intelliktual'noi knigi, 1999, pp. 85-122. [For Dostoevskii, see section 61, pp. 98-99.]
- Kubanov, I.: *Stertyi mir, ili Dostoevskii*, in his: Peizazhi chuvstvennosti: Variatsii i improvizatsii. Moskva: Dom Intelliktual'noi knigi, 1999, pp. 15-17.
- Kunil'skii, A.: *Istochniki optimizma Dostoevskogo po O. fon Shul'tsu*, in: Shul'ts, O. fon: Svetlyi zhizneradostnyi Dostoevskii. Petrozavodsk: Izd-vo Petrozavodskogo universiteta, 1999, pp. 346-52.
- Kunst und Krankheit in der Psychoanalyse: Oscar Wilde, Camille Claudel, Rainer Maria Rilke, Paul Klee, Fjodor M. Dostojewski, Anton Tschechow*. Hrsg.: J. Rattner, G. Danzer. München: Quintessenz, 1993. 200p.
- Kursell, J.: *Bachtin liest Dostoevskij – zum Begriff der Polyphonie in Bachtins „Problemy tvorchestva Dostoevskogo“*. Wiener slawistischer Almanach 40 (1997): 149-73.
- Lachmann, R.: *O "slabom serdtse" Dostoevskogo: Ne kroetsia li kliuch v tekste?* in: Russkaia novella: problemy teorii i istorii: sbornik statei. Pod red. V. M. Markovicha i V. Shmida. SPb: Izd-vo S.-Peterburgskogo universiteta, 1993, pp. 135-54.
- Lauth, R.: *Was sagt uns Dostojewski heute = Čto govorit nam segodnja Dostoevskij?* München: Ars Una, 1990. 53p.
- Leitner, A.: „Plötzlichkeit“ in Dostojevskij „Dämonen“, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 151-60.
- Le'l, N. I.: *Nastas'ia Filippovna i Aglaia – antipody ili dvoiniki? K voprosu o tipologii zhenskikh kharakterov v romane F. M. Dostoevskogo "Idiot"*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd.

- Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 25-27.
- Levitsky, A.: *In Search of Representational Means for Inner Worlds: Gogol – Dostoevsky – Kafka*, in: Brown Slavic Contributions, v. 13, pp. 112-140. (v. 13 called „Modern Czech Studies: A Special Issue of the Czech Language News“)
- Liubimov, B. N.: *Eshche raz ob odnom istochnike "Brat'ev Karamazovykh"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 207-10.
- Liubomudrov, A. M.: *K probleme votserkovlennogo geroia: Dostoevskii, Zaitsev, Shmelev*, in: Khristianstvo i russkaia literatura. SPb: Nauka, 1999, v. 3, pp. 356-66.
- Ljunggren, M.: *Dostojevskij i Schweiz*. Ariel 75-76 (1993-1994): 20-21, 62.
- Loew, R.: *Zur Einführung von F. M. Dostoevskij's Roman „Schuld und Sühne“*, in her: Wilhelm Henckel: Buchhändler, Übersetzer, Publizist: aus der Geschichte der deutsch-russischen Kulturbeziehungen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main; New York: Lang, 1995, pp. 90-105.
- Lotman, L. M.: *"Selo Stepanchkovo" Dostoevskogo v kontekste literatury vtoroi poloviny XIX v.*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 152-65.
- Magalashvili, A. R.: *Don-Kikhot v kontekste tvorchestva i esteticheskikh kontseptsii F. K. Sologuba i f. M. Dostoevskogo*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanyry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 76-82.
- Martinez Fernández, I.: *Dostoievski, 1821-1881*. Madrid: Del Orto, 1996. 93p.
- Martinsen, D.: *Dostoevsky's Liars as Humiliated Poets*, in: Dostoevskii i mirovaya kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 139-46.
- Maurina, Z.: *Dostojewskij. Menschengestalter und Gottsucher*. 5., unver. Aufl. Memmingen: Dietrich, 1997. 400p.
- Merezhkovskii, D. S.: *L. Tolstoi i Dostoevskii*. Izd. podgot. E. A. Andrushchenko. Moskva: Nauka, 2000. 590p.

- Mestergazi, E. G.: "Ditia" u Pushkina i Dostoevskogo: "Boris Godunov" i "Brat'ia Karamazovy". Vestnik Rossiiskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo nauch-nogo fonda 1(1999): 293-300.
- Michalski, C.: *De Maistre, Dostojewski, Cioran – ćwiczenia z bezstronności*. Arcana 3 (1999): 76-88.
- Midzhiferdian, T. V.: *Raskol'nikov – Svidrigailov – Porfirii Petrovich: poedinok soznanii*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 65-80.
- Mieczykowska, A.: *Acedia jako istnienie zdegradowane: wokół twórczości F. Dostojewskiego – "Biesy"*. Studia Russica Thorunensia 3 (1998): 59-71.
- Mierau, F.: *Verfängliche Nähe: Versuch über Florenski und Dostojewski*, in: „*Dostojewski ist mein Freund*“ (Max Beckmann, Herbst 1914): Graphiken, Gemälde und Buchillustrationen zu Dostojewski in der deutschen Kunst zwischen 1900 und 1950. Altenburg: Lindenau-Museum, 1999, pp. 25-33.
- Mikhailov, M.: *Velikii katalizator: Nitsshe i russkii neoidealizm*. Inostrannaia literatura 4 (1990): 197-204.
- Mikhnovets, N.: *Mekhanizm smysloporozhdeniiia v "Krotokoi": K probleme "Avtor – Chitatel'*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 67-78.
- Mizzau, Marina: *A Double-Voiced Silence*, in: The Lonely Mirror: Italian Perspectives on Feminist Theory. London: Routledge, 1993, pp. 64-82.
- Mizzau, Marina: *Silenzio a due voci. Inchiesta* (July-Sept. 1987) [Dostoevskii's treatment of silence and the communication of enigmas in "Krotkaia".]
- Mochul'skii, K. V.: *Dostoevskii*, in his: Velikie russkie pisateli XIXv. Predislovie L. Magorotto. SPb: Aleteia, 2000, pp. 105-32.
- Molnár, I.: *Vom redenden zum schweigenden Christus. Die Wirkung von Jean Pauls „Rede des todten Christus vom Weltgebäude herab, dass kein Gott sei“ auf die Werke Dostojevskij, insbesondere auf das Poem vom Grossinquisitor*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostoevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 115-28.
- Mühlen, B. Ture von Zur: *Fjodor M. Dostojewskij: Eine Ausstellung des Staatlichen Literaturmuseums Moskau in Bad Soden*. Aus dem Antiquariat (1995): A461-A462.

- Müller, L.: *Die aktuelle Bedeutung Dostojewskis für Europa am Ende des 20. Jahrhunderts*, in: Das Prophetische in Dostojewskis „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 7-9.
- Müller, L.: *Der deutsche Idealismus und die russische philosophische und religiöse Dichtung des 19. Jahrhunderts*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 7-26.
- Müller, L.: *Dostojewskij und Deutschland*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 9-26.
- Müller, L.: *Dostojewskij und Schatow*, in: Das Prophetische in Dostojewskis „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 57-58.
- Müller, L.: *Dostojewskis Poem vom „Großinquisitor“: Seine Funktion im Roman, seine Aussage, sein Sinn*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 41-49.
- Müller, L.: *Die Gestalt Christi in Leben und Werk Dostojewskis*. Zeitwende 66 (1995): 17-25; 66 (1995): 238-50; 67 (1996): 98-108; 69 (1998): 43-53.  
[In four parts: Wer bist du, Jesus?; „Auferstehung zu einem lebendigen Leben“; Der Natur unterworfen oder auferstanden?; „Das Wort ward Fleisch“.]
- Müller, L.: *Die Gestalt Christi in Dostojewskis Roman „Schuld und Sühne“*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 63-78.
- Müller, L.: *Der Kampf Dostojewskis gegen den Westen*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 5 (1998): 29-41.
- Müller, L.: *Das politische Vermächtnis Dostojewskis*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 4 (1997): 73-83.
- Nag, M.: *Geniet Knut Hamsun, en norsk Dostojevskij: essays*. Oslo: Solum, 1998. 242p.
- Nalegach, I. V.: “Peterburg” I. Annenskogo i russkaia klassicheskaiia traditsiia: A. S. Pushkin, N. V. Gogol, F. M. Dostoevskii, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregionalnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial’nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 82-86.
- Natarzan, E. V.: Motiv prozorlivosti v romanakh F. M. Dostoevskogo (“Prestuplenie i nakazanie”, “Brat’ia Karamazovy”), in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional’noi nauchno-

- prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 47-51.
- Nazirov, R.: *Turgenev i Dostoevskii: vrazhda kak sotrudничество*, in: XX vek: Literatura: Stil'. L. P. Bykov, ed. Ekaterinburg: Izd-vo Ural'skogo universiteta, 1999, v. 4, pp. 25-34.
- Neuhäuser, R.: „Polyfunktion und Metaparodie“ – Eine Einführung, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 5-10.
- Neuhäuser, R.: *Rußland und der Westen. Zu den ideologischen Grundlagen in Dostojewskij's Werk*. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gesellschaft 1 (1992): 66-78.
- Neuhäuser, R.: Zum prekären Verhältnis von Wirklichkeit und „Pseudologischem Roman“. F. M. Dostoevskij und der „Patriotische Konsens“ in Russland. In: Slavische Literaturen im Dialog. Festschrift für R. Lauer zum 65. Geburtstag. Hrsg. von V. Jekutsch und W. Kroll. Wiesbaden: Harrassowitz 2000, pp. 235-246.
- Nikolaenka, O.: *Pravoslavnyi kalendar' v romane F. M. Dostoevskogo "Brat'ia Karamazovy"*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 35-36.
- Oki, T.: *Dostoevskii i V. G. Rasputin: Opyt razmyshlenii o probleme "Spaseniia"*, in: Dostoevskii i mirovaya kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 111-19.
- Opitz, R.: *Eine große, tiefe Leidenschaft: Vladimir Nabokovs psychologische Kunst und seine Beziehungen zum Werk Dostoevskij*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 5 (1998): 75-86.
- Opitz, R.: *Die Herausbildung des Gestaltensystems in Dostojewskij's schwierigstem Buch*, in: Das Prophetische in Dostojewskij's „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 23-34.
- Opitz, R.: *Das kompositionelle Grundmuster der Romane*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 141-50.

- Ornatskaia, T. I.: "Krokodil", "Podrostok": *Dopolnenie k kommentariiu*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 169-71.
- Ornatskaia, T. I.: *Deiatel'nost' Dostoevskogo v Obshchestve dlia posobiia nuzhdaiushchimsia literatoram i uchenym (1859-1866)*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 238-60.
- Ornatskaia, T. I.: *K istorii sozdaniia romana "Prestuplenie i nakazanie"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 48-52.
- Ornatskaia, T. I.: *Zabytyi otzyv o "Zapiskakh iz Mertvogo doma"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 165-66.
- Oscar Wilde, *Dostojewski*. Hrsg. Institut für Tiefenpsychologie, Gruppendynamik und Gruppentherapie. Red. J. Rattner. Berlin: Verlag für Tiefenpsychologie, 1993. 64p. (Miteinander leben lernen, 18, 1)
- Osmolovskii, O. N.: *Iz nabliudenii nad simvolicheskoi tipizatsiei v romane "Prestuoplenie i nakazanie"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 81-90.
- Othmann, H.: *Dostojewskijs Symbolik*. Finski tidskrift 231-232 (1992): 203-17.
- Palacheva, V. V.: *Istoki i smysl russkogo besovstva v tvorchestve F. M. Dostoevskogo i M. A. Voloshina*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 75-76.
- Panshev, N. V.: *Dostojewskij als Prophet eines Rußlands der Verbrechen*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 127-38.
- Paprocki, H.: *Lew i mysz czyli Tajemnica człowieka: esej o bohaterach Dostojewskiego*. Białystok: Bractwo Młodzieży Prawosławnej w Polsce, 1997. 110p.
- Paprocki, H.: *Sołowjow i Dostojewski: idea Sofii*. Acta Polono-Ruthenica 2 (1997): 123-39.
- Pavlova, I. B.: *Obshchechelovecheskoe i konkretno-istoricheskoe v razrabotke semeino-rodovoi temy Saltykov-Shchedrin i Dostoevskii*, in her: Tema sem'i i roda u Saltykova-Shchedrina v literaturnom kontekste epokhi: monografiia. Moskva: IMLI RAN, "Nasledie", 1999, pp. 105-52.

Pavlova, N.: *Die deutsche Romantik in Rußland: Dostojewski und Kleist: Probleme der Poetik*, in: Die gemeinsamen Wurzeln der europäischen Zivilisation. Deutsch-sowjetisches Symposium der Otto Benecke Stiftung e. V. und des Sowjetischen Komitees für Europäische Sicherheit und Zusammenarbeit, 25.-27. November 1989, Bonn. Hrsg. O. Benecke Stiftung e. V. Verantwort. W. G. Beitz. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 1990, pp. 41-49.

Peace, R.: *Gogol and Dostoevsky's "The Double" ("Dvoinik")*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 103-14.

Pesotskaia, S. A.: *Dostoevskii i Geine: K probleme stilevogo svoeobraziia*, in: Problemy metoda i zhanra. Tomsk: Izd-vo Tomskogo universiteta, 1991, v. 17, pp. 115-31.

Pesotskaia, S. A.: "Priznaniia" G. Geine v kontekste "Zapisok iz podpol'ia" F. M. Dostoevskogo, in: Problemy metoda i zhanra. Tomsk: Izd-vo Tomskogo universiteta, 1990, v. 16, pp. 150-61.

Piretto, G. P.: *Gli uomini della folla di Dostoevskij: Senza dimenticare Hoffmann e Poe*. Europa orientalis 12, 2 (1993): 91-122.

*Pis'ma iz Maison Russe: Sestry Anna Fal'ts-Fein i Ekaterina Dostoevskaia v emigratsii*. Nauch. red. B. N. Tikhomirov. SPb: Akropol', 1999. 352p.

Polubojarinowa, L.: *Die Armut: Misere oder Größe?: „Der arme Spielmann“ von F. Grillparzer und F. M. Dostojewskis Roman „Arme Leute“*, in: Österreichische Literatur: Theorie, Geschichte und Rezeption. Hrsg. A. W. Belobratow. SPb: Peterburg XXI Vek, 1995, pp. 132-42. (Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg, 2)

*Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij*. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998. 292p. (Dostoevsky Studies. Supplements, 1)  
[All articles individually cited.]

Pomerants, G.: *Denker lesen Dostojewski*. Sinn und Form 45 (1993): 734-41.

Pomerants, G.: *Katorzhnoe khristianstvo i otkrytoe pravoslavie*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 25-33.

Popova, T./ Semenova, T.V.: *Fedor Mikhailovich Dostoevskii i kuznetskoe uezdnoe uchilishche*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi

- konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 13-16.
- Por, P.: *Paulus – Dostojewskij – Rilke: Kreuzwege der Ikonopoiesis und des Ikonoklasmus*. Schweizer Monatshefte 76, 11 (1996): 41-45.
- Portnova, N. A.: *K probleme paradoks'nosti stilia Dostoevskogo ("Bobok")*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 91-101.
- Poslednie pis'ma Liubovi Fedorovny Dostoevskoi*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 259-67.
- Pribic, R.: *The Reception of Dostoevsky in Germany*, in: Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag. Hrsg. von R. Ibler, H. Kneip, K. Trost. München: Hieronymus, 1991, pp. 323-32.
- Das Prophetische in Dostojewskij's „Dämonen“*. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998. 199p.  
[All articles cited individually.]
- Przebinda, G.: *Nieśmiertelność dla herosów: o terrorystach-metafizykach u Dostojewskiego*. Tygodnik powszechny 43 (1998): dod. vi.
- Ranftl, J. J.: *Von der „wirklichen“ zur „behaupteten“ Schuld: Studie über den Einfluß von F. M. Dostojewskij's Romanen „Schuld und Sühne“ und „Der Doppelgänger“ auf Franz Kafkas Roman „Der Prozeß“*. Erlangen: Verlag Palm & Enke, 1991. 98p.
- Raskin, D. I.: *Krizis religioznogo soznaniia i mirovozzrenie F. M. Dostoevskogo: opyt kul'turologicheskogo analiza*. Nizhnii Novgorod: PANI, MNEPU, 1997. 119p.  
[Brat'ia Karamazovy]
- Raskin, V. G.: *Dostoevskii i M. Buber: Dve paradigm v odnom izmerenii: K analizu filosofskogo mirovospriiatia*, in: Chelovek i obshchestvo v russkoi filosofii: sbornik nauchnykh trudov. Kemerovo: Kuzbasskii gos. tekhnicheskii universitet, 1995, pp. 9-28.
- Raźny, A.: *Śmierć i nieśmiertelność w twórczości Fiodora Dostojewskiego*. Slavia Orientalis 3 (1998): 425-32.
- Rice, J. L. and W. J. Dodd: *Kafka and Dostoyevsky: The Shaping of Influence*. Comparative Literature 47, 2 (1995): 188-89.

Roesen, T.: *Words and Visions: Dostoevsky's "A Faint Heart"*, in: Dialogue and Rhetoric: Communication Strategies in Russian Text and Theory. Ed. by Ingunn Lunde. Bergen: University of Bergen, Department of Russian Studies, 1999, pp. 24-38. (Slavica Bergensia, 1)

Roth-Müller, C.: *Dostojewskijs Sonja („Schuld und Suhne“)*, in her: Die Verfemte in der Literatur: zur Darstellung der Dirne in der Erzählkunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main; New York: P. Lang, 1993, pp. 132-75.

Rothe, H.: *Die Entstehung des „Großinquisitors“ von Dostojewskij*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 95-104.

Rothe, H.: *Grammatische Kategorie und dichterischer Stil*, in: Indogermanica et Caucasia: Festschrift für Karl-Horst Schmidt zum 65. Geburtstag. Hrsg. R. Bielmeier und Reinhard Stempel unter Mitarbeit von R. Lanszweert. Berlin; New York: de Gruyter, 1994, pp. 149-63. (Untersuchungen zur indogermanischen Sprach- und Kulturwissenschaft = Studies in Indo-European Language and Culture, 6)  
[Verbal aspect in Dostoevskii's works]

Rovitskaia, Iu. V.: *Obraz iurodivogo i tema iurodstva v tvorchestve F. M. Dostoevskogo i B. K. Zaitseva: roman "Idiot" i povest' "Golubaia zvezda"*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 61-65.

Rozanov, V. V.: *Literaturnye izgnanniki: vospominaniia: pis'ma*. Moskva: AGRAF, 2000. 368p. [passim]

Rozenblum, L.: *Iumor Dostoevskogo*. Voprosy literatury 1(1999): 141-88.

Sadziński, E.: *Dostojewski – między utopią a antyutopią*. Zeszyty naukowe Akademii rolniczej we Wrocławiu. Nauki humanistyczne 2 (1997): 123-35.

Sadziński, E.: *Dostojewski – wczesne poglądy społeczne i ich przezwyciężenie*. Zeszyty naukowe Akademii rolniczej we Wrocławiu. Nauki humanistyczne 2 (1997): 109-22.

Sakharov, V.: *Dostojewskij unter dem Aspekt neuer Informationstechnologien*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 159-66.

Sakharov, V.: *Verklärung bei Dostojewskij*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 73-75.

- Saraskina, L.: *Die Bedeutung der Abkehr von Christus für die politische Koexistenz der Menschheit*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 3 (1996): 81-88.
- Saraskina, L. I.: *Dostoevskii v Avstrii*. Znamia 11(1995): 237-39.
- Saraskina, L. I.: *Nikolai Speshnev: nesbyvshaiasia sud'ba*. Moskva: Nash dom – L'Age d'Homme, 2000. 536p.  
[Speshnev – the prototype for Stavrogin.]
- Saraskina, L. I.: *O datirovke odnogo epizoda iz romana "Besy"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 193-97.
- Savel'eva, V. V.: *Poeticheskie motivy v romane "Brat'ia Karamazovy"*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 125-34.
- Scanlan, J. P.: *Dostoevsky's Arguments for Immortality*. Russian Review 59, 1 (2000): 1-20.
- Schabalina, G.: *Im Namen Dostojewskijs*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 2 (1994): 95-96.
- Schmid, W.: *Dialogizität in der narrativen Kommunikation*, in: Dialogue and Rhetoric: Communication Strategies in Russian Text and Theory. Ed. by I. Lunde. Bergen: University of Bergen, Department of Russian Studies, 1999, pp. 9-23. (Slavica Bergensia, 1)  
[References to Brothers Karamazov, Notes from Underground, The Idiot, The Double, A Gentle Soul]
- Schmid, W.: *Dostojewskij – Perspektive oder Gefahr für die heutige politische und kulturelle Entwicklung in Rußland? Einführung in die Tagung am 23. November 1991 in Hamburg*. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gessellschaft 1 (1992): 56-64.
- Schmidhäuser, E.: *Im Verbrechen Abwendung von, in der Strafe Hinwendung zu Gott und den Menschen: Fjodor Michailowitsch Dostojewskij: „Verbrechen und Strafe“ („Schuld und Sühne“)*, in: „Verbrechen und Strafe“: ein Streifzug durch die Weltliteratur von Sophokles bis Dürrenmatt. 2., überarb. Aufl. München: C. H. Beck, 1996, pp. 43-62.
- Schulz, C.: *Paradoxie der Fiktion und Sprache der Erinnerung*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskijs. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 129-37.

Schwarzäller, K.: *Armut und Würde in Dostojewskis „Raskolnikow“*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 43-61.

*Semenovskii ili Simeonovskii?* in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorialnyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 271-72.

Semmler, T.: „*Sicherheit ist nirgends außer in mir...*“: Zum 175. Geburtstag Fjodor Michailowitsch Dostojewskijs. Novalis 11(1996): 74-75.

Semykina, R. N.: *Struktura i tipologija komicheskogo kharaktera v romane F. M. Dostoevskogo “Selo Stepanchikovo i ego obititeli”*, in: Filologicheskii analiz teksta: sbornik statei. Barnaul: Barnaul'skii gos. pedagogicheskii universitet, 1999, v. 3, pp. 42-48.

Serdiuchenko, V. L.: *Dostoevskii i Chernyshevskii: edinstvo krainostei*. L'vov: Izd-vo L'vovskogo gos. universiteta, 1999. 208p.

Shaikevich, A. Ia.: *Remarki Dostoevskogo*, in: Iazyk. Kul'tura. Gumanitarnoe znanie: Nauchnoe nasledie G. O. Vinokura i sovremennost'. Otv. red. S. I. Gindin, N. N. Rozanova. Moskva: Nauchnyi mir, 1999, pp.320-32.

Shchennikov, G.: *Geroi romana “Brat'ia Karamazovy” v kontekste evropeiskoi literatury*, in: XX vek: Literatura: Stil'. L. P. Bykov, ed. Ekaterinburg: Izd-vo Ural'skogo universiteta, 1999, v. 4, pp. 16-25.

Shul'ts, O. fon: *Svetlyi zhizneradostnyi Dostoevskii*. Petrozavodsk: Izd-vo Petrozavodskogo universiteta, 1999. 366p.

Skwara, M.: *Motyw szaleństwa w twórczości Witkacego i Conrada: Studium porównawcze*. Wrocław: Wydawn. Uniwersytetu Wrocławskiego, 1999. 288p. [passim]

Smol'nikova, E. I.: *Chelovek bezdukhovnyi i sposoby ego izobrazheniia v rasskaze F. M. Dostoevskogo “Vechnyi muzh”*: Psichanaliticheskii aspekt, in: Problemy iazyka v sovremennoi nauchnoi paradigmе. II. Sedel'nikovskie chteniia. Pavlodar: Pavlodarskii gos. universitet, 1999, pp. 87-92.

Spiegel, J: *Dimensions of Laughter in “Crime and Punishment”*. Selingsgrove, PA; London: Susquehanna University Press; Associated University Presses, 2000. 168p.

Spieß, J.: *Dostojewskij und das Neue Testament*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 121-32.

Stanovkin, P. A.: “*Rotshil'dovskaia ideia*” v romane F. M. Dostoevskogo “*Podrostok*”, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry,

- interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 38-40.
- Stawicka, E.: *Proces Fiodora Dostojewskiego*. Palestra 5-6 (1998): 112-24.
- Steinacker, H.: *Fjodor Dostojewskij: Grüße aus Baden-Baden zum 175. Geburtstag*. Deutsches Pfarrerblatt 96, 11 (1996): 586-89.
- Steiner, G.: *Tolstoj oder Dostojewskij: Analyse des abendländischen Romans*. Aus dem Englischen von J. und T. Knust. München; Zürich: Piper, 1990. 319p.
- Stempowski, J.: *Die Polen in den Romanen Dostojewskijs*, in: Polen zwischen Ost und West: Polnische Essays des 20. Jahrhunderts: eine Anthologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995, pp. 97-120.  
[Reprint of 1931 article.]
- Stepanian, K.: *Takie liudi v Rossii est'*? Knizhnoe obozrenie 1 (1999): 7.  
[A brief history of the St. Petersburg almanac "Dostoevskii i mirovaya kul'tura".]
- Stepanova, G. V.: "Skvernyi anekdot": *Dostoevskii i Gogol'*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 166-69.
- Stepanova, G. V.: *Obraz "cheloveka s zagadkoi" u Dostoevskogo*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 200-203.
- Stillmark, A.: *Die literarische Beichte: Joseph Roth und Dostojewskij*, in: Joseph Roth, der Sieg über die Zeit: Londoner Symposium. Hrsg. A. Stillmark. Stuttgart: Heinz, 1996, pp. 62-78. (Suttgarter Arbeiten zur Germanistik, 320; Publication. University of London. Institute of Germanic Studies, 65)
- Stolarczyk, I.: *O człowieku i społeczeństwie na podstawie Trzech mów ku pamięci Dostojewskiego Włodzimierza Sołowjowa*. Tarnowskie Studia Teologiczne 16 (1998): 65-74.
- Stribrny, W.: *Schloß Gottorf – Stammhaus der letzten russischen Dynastie*. Jahrbuch der [Deutschen] Dostojewskij-Gessellschaft 1(1992): 38-39.
- Sucharski, T.: *Z Dostojewskim w Martwym Domu*. Pamiętnik literacki 3 (1998): 65-83.
- Suslova, A. P. *Dostojewskis ewige Freundin: Mein intimes Tagebuch*. Übersetzt von R. Symchowitsch. Mit einem Nachwort von V. von der Heyden-Rynsch. Frankfurt am Main; Berlin: Ullstein, 1996. 173p.
- Sverdlov, M. I.: *V chem prestuplenie i v chem nakazanie Raskol'nikova?* Russkaia slovesnost' 1(1999): 55-59.

Świderski, B.: *Dostojewski Gombrowicza. Teksty drugie* 3 (1997): 61-71.

Szabó, T.: *Noalakok és ikonicitás Dosztojevszkij muveiben*, in: A szótól a szövegig és tovább...: Tanulmányok az orosz irodalom és költészettan köréből. A. Kovács, I. Nagy, eds. Budapest: Argumentum, 1999, pp. 411-48.

Szpakowska, M.: *Zakorzenieni, wykorzenieni: o carach, wodzach i człowieku osobnym*. Warszawa: OPEN, 1997. 142p.  
[Dostoevsky's *Dnevnik pisatelia*, Hannah Arendt, Gombrowicz]

Tellenbach, H.: *Die Krisis Aljoschas und die Atmosphäre der Verwesung; Die Herkunft der Doppelgänger-Halluzinose des Iwan Karamasoff aus der Atmosphärisierung der Verzweiflung*, in his: *Geschmack und Atmosphäre. Medien menschlichen Elementarkontaktes*. Salzburg: Otto Müller 1968, pp. 77-94. (Neues Forum. Das Bild des Menschen in der Wissenschaft, 8).

Tellenbach, H.: *Dostojewskij's epileptischer Fürst Myschkin – Zur Phänomenologie der Verschränkung von Anfallsleiden und Wesensänderung; Der „Menschgott“ – Seine Geburt aus der Aura des epileptischen Kiriloff in Dostojewskij's „Dämonen“; Smerdjakoff – Die epileptogene Erniedrigung des Daseins in Dostojewskij's „Brüder Karamasow“*, in his: Schwermut, Wahn und Fallsucht in der abendländischen Dichtung. Hürtgenwald: G. Pressler, 1992, pp. 205-42. (Schriften zu Psychopathologie, Kunst und Literatur, 4)

Thalhammer, M.: „*Einzig das Leid begründet das Bewusstsein*“ (F. M. Dostojewskij): *Zur Aporetik des ethischen Diskurses in der Sonderpädagogik*. Zeitschrift für Sonderpädagogik 44 (1993): 713-28.

Thompson, D. O.: „*Bra'tia Karamazovy*“ i poetika pamiatí. Per. s angliiskogo N. M. Zhutovskoi, E. M. Vidre. SPb: Akademicheskii proekt, 2000. 344p.

Tikhomirov, B. N.: *Khristos i istina v poeme Ivana Karamazova “Velikii Inkvizitor”*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 147-77.

Tikhomirov, B. N.: *Spornyi vopros khronologii rukopisnykh materialov k romanu Dostoevskogo “Prestuplenie i nakazanie”*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 53-64.

Togulev, V.: *Rukopis' V. I. Shemeleva “Ssylka F. M. Dostoevskogo v Sibir' i ego poездka v Kuznetsk” i ee mesto v dostoevskovedenii*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 6-8.

- Tsibizova, E. V.: *Sibirskaja provintsiia v povesti F. M. Dostoevskogo "Diadiushkin son"*, in: Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998, pp. 8-13.
- Tunimalnov, V. A.: *Ap. Grigor'ev v pis'makh i "Dnevniye pisatelia" Dostoevskogo*, in: Dostoevskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 22-47.
- Tunimanov, V. A.: *Gott oder das Absurde. Der ethisch-religiöse Aspekt des Themas „Albert Camus und Fedor Dostoevskij“*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 5 (1998): 59-74.
- Veldhues, C.: *Modernekritik im Kriminalroman (am Beispiel von „Schuld und Sühne“)*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 34-100.
- Veselá, G.: „*Schuld und Sühne*“ in der deutschsprachigen Literatur in den böhmischen Ländern, in: Prager deutschsprachige Literatur zur Zeit Kafkas: Kafka-Symposium 1989, Klosterneuburg. Herausgeber: Österreichische Franz Kafka-Gesellschaft Wien-Klosterneuburg. Wien: Braumüller, 1991, pp. 89-98. (Schriften der Franz Kafka-Gesellschaft, 4)
- Viktorovich, V. A.: *K istorii odnogo ob"iavleniiia v "Grazhdanine" 1873 g.*, in: Dosto-evskii: materialy i issledovaniia. Leningrad: Nauka, 1987, v. 7, pp. 197-200.
- Vinogradov, I.: *Von Schigaljow zum Großinquisitor*, in: Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 59-71.
- Vinokurov, V.: *The End of Consciousness and the Ends of Consciousness: A Reading of Dostoevsky's "The Idiot" and "Demons" After Levinas*. Russian Review 59, 1 (2000): 21-37.
- Vladiv-Glover, S.: *What Does Ivan Karamazov "Know"? A Reading Through Foucault's Analytic and "Clinical" Gaze*, in: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998, pp. 189-207,
- Voge, P.: *Chelovek bez prilagatel'nykh: Znakomstvo s Grigoriem Pomerantsem*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 9-24.

- Voge, P.: *Liutsifer Dostoevskogo: O rasskaze "Son smeshnogo cheloveka"*, in: Dostoevskii i mirovaia kul'tura: Al'manakh. Obshchestvo Dostoevskogo; Literaturno-memorial'nyi muzei F. M. Dostoevskogo v Sankt-Peterburge. SPb: Serebrianyi vek, 1999, v. 13, pp. 185-201.
- Volgin, I. L.: *Das Bild des Westens im russischen künstlerischen Bewußtsein: Dostojewskij als nationaler Archetyp*, in: Das Prophetische in Dostojewskis „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 11-21.
- Volgin, I. L.: *Propavshii zagovor: Dostoevskii i politicheskii protsess 1849 goda*. Oktiabr' 1 (1998): 59-115; 3 (1998): 67-108; 5 (1998): 95-135.
- Wajda, A., Nowicki, J., Pszoniak, J., Stuhr, J. and J. Radziwiłowicz: *Dotknięcie Dostojewskiego*. Kwartalnik filmowy 15-16 (1996-1997): 293-301. [Oprac. D. Benediktowicz]
- Wegner, M.: *Der Autor als Kritiker: Zum Dostoevskij-Bild von Vladimir Nabokow*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 5(1998): 87-100.
- Wegner, M.: *Fjodor Dostojewski: „Die Dämonen“ – ein Roman der Warnung?* in: Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg. Hrsg. H. V. Geppert. Augsburg: Presse-Druck- und Verlags-GmbH Augsburg, 1988/1989, v. 1, pp. 151-66.
- Wegner, M.: *Fjodor Dostojewskijs „russische Idee“ und sein Roman „Die Dämonen“*, in: Das Prophetische in Dostojewskis „Dämonen“. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, pp. 115-25.
- Wernicke, H.: *Revolte und Terror: Dostojewski im Werk und im Denken Albert Camus*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 5(1998): 43-58.
- Wirth, D.: *Zu Swetlana Geiers Neuübersetzung von F. M. Dostoevskij's Roman „Der Idiot“*. Wiener slawistischer Almanach 40 (1997): 175-89.
- Wohlfarth, I.: *The Birth of Revolution From the Spirit of Youth: Walter Benjamin's Reading of "The Idiot"*. Internationale Zeitschrift für Philosophie (1993):143-72.
- Wohlfarth, I.: *Une certaine idée de la jeunesse: Walter Benjamin lecteur de "L'Idiot"*. Europe 74, 804(1996): 47-71.
- Wolfheim, E.: *Die Stummen im Werk von Dostojewskij*. Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch 6 (1999): 27-42.

- Zelianskaia, N. L.: *Problema arkhetipa v rannem tvorchestve F. M. Dostoevskogo*, in: *Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998*, pp. 30-32.
- Zhizhkov, V. V.: *Obraz Khrista v "Lengende o Velikom Inkvizitore"*, in: *Tvorchestvo F. M. Dostoevskogo: problemy, zhanry, interpretatsii. Tezisy 3-i mezhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Novokuznetsk: Izd. Novokuznetskogo literaturno-memorial'nogo muzeia F. M. Dostoevskogo, 1998*, pp. 23-25.
- Zohrab, I.: *Dostoevsky as Editor of "The Citizen" ("Grazhdanin"): New Materials Relating to the "Brothers Karamazov"*, in: *Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostojevskij. Hrsg. Rudolf Neuhäuser. Dresden: Dresden University Press, 1998*, pp. 211-37.
- Zolotonosov, M. N.: *Seks "ot Stavrogina": Pornografeskiy kommentarii k "otrechennoi" glave iz romana "Besy"*, in his: *Slovo i telo: Seksual'nye aspekty, universalii, interpretatsii russkogo kul'turnogo teksta XIX-XX vekov*. Moskva: Ladamir, 1999, pp. 9-78.
- Zur Geburt von Dostojewskijs Tochter Ljubow in Dresden*, in: *Das Prophetische in Dostojewskijs „Dämonen“*. Im Auftrag des deutsch-russischen Kulturinstituts hrsg. von Olga Grossmann und Roland Opitz. Weimar: VDG, 1998, p. 193.
- Zweig, S.: *Drei Meister: Balzac, Dickens, Dostojewski*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1990. 196p.
- Zweig, S.: *Drei Meister: Balzac, Dickens, Dostojewski*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1999. 222p.