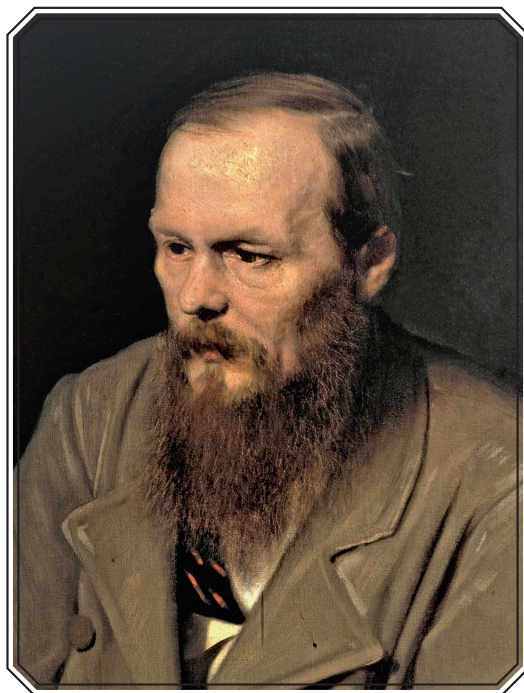


След, оставленный на века:

*к 200-летию со дня рождения
Ф.М. Достоевского*



След, оставленный на века:

К 200-летию со дня рождения

Ф.М. Достоевского

Аннотированный каталог изданий и исследований,
осуществленных при финансовой поддержке РФФИ
в 1995–2021 годах

Москва

2021

УДК 017+821.161.1

ББК 80

С47

- С47 **След, оставленный на века: к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского:** Аннотированный каталог изданий и исследований, осуществленных при финансовой поддержке РФФИ в 1995–2021 годах / Сост. и ред.: В.Н. Захаров, Р.А. Казакова, И.Л. Ровинская, Л.С. Крекшина; Вступ. ст.: В.Я. Панченко. — М.: Российский фонд фундаментальных исследований, 2021. — 120 с.: ил.

ISBN 978-5-6040696-7-7

Каталог «След, оставленный на века: к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского» состоит из трех разделов. В первом из них представлена аннотированная библиография книг, изданных при поддержке Фонда в рамках как юбилейного целевого конкурса «Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре», так и ежегодных издательских конкурсов.

Во втором разделе публикуются перечень научных проектов, посвященных изучению творчества Ф.М. Достоевского, а также перечни публикаций в журналах «Вестник РГНФ» и «Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки».

Завершает каталог раздел, рассказывающий о вкладе РФФИ в развитие международного сотрудничества по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского. Особое внимание уделено поддержке деятельности Международного общества Достоевского.

Каталог проиллюстрирован изображениями обложек вошедших в него книг.

Издание адресовано ученым, преподавателям высших учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся русской литературой, жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского.

УДК 017+821.161.1

ББК 80

ISBN 978-5-6040696-7-7

© Российский фонд
фундаментальных исследований, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Панченко В.Я.</i> К 200-летию Ф.М. Достоевского: вклад РФФИ	5
Основные вехи жизни и творчества Ф.М. Достоевского.....	9
I. Издания.....	13
Книги, изданные в рамках целевого конкурса РФФИ «Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре»	13
Проблемы текстологии Достоевского.....	15
Проблемы научной биографии	21
Методологические проблемы интерпретаций наследия Достоевского.....	26
Достоевский в мировой культуре.....	37
Книги, вышедшие по издательским проектам Фонда в 1995–2021 годах.....	43
II. Научные проекты и публикации	97
Перечень научных проектов Фонда, посвященных творческому наследию Ф.М. Достоевского.....	99
Перечень публикаций в журнале «Вестник РГНФ».....	107
Перечень публикаций в журнале «Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки»	108
III. Поддержка международного научного сотрудничества в изучении творческого наследия Ф.М. Достоевского.....	109

*«След, оставленный на века:
к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского»*



*В.Я. Панченко,
академик РАН,
председатель Совета РФФИ*

К 200-летию Ф.М. Достоевского: вклад РФФИ

В ноябре 2021 г. мы отмечаем 200-летие со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, ставшего в XX в. одним из самых известных писателей не только в нашей стране, но и за рубежом. О мировом признании Достоевского свидетельствуют миллионные тиражи его книг на русском языке, переводы на более чем 170 литературных языков мира, многочисленные театральные постановки и экранизации его произведений, изучение его произведений в средней и высшей школе, тысячи монографий и сотни тысяч статей о жизни и творчестве великого русского писателя.

Достоевский открыл новый этап развития мировой философии, искусства, литературы, и читатели высоко ценят интеллектуальный универсализм Достоевского. Обращаясь к чувству, он пробуждает разум и совесть читателя, в его книгах миллионы людей находят ответы на волнующие их вопросы. Произведения насыщены философскими и литературными аллюзиями и ассоциациями. В яркой и образной форме писатель выразил идеи времени, раскрыл их роль в жизни самых разных людей. Благодаря ему человечество вышло на новый уровень эстетического, нравственного и философского развития.

Достоевский олицетворяет единство славянских народов, единство народов России. О предках Достоевского есть упоминания в преданиях конца XIV в., а 6 октября 1506 г. они обрели фамилию. Свыше трехсот лет Достоевские были подданными Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи и жили в пограничье современных Белоруссии и Украины.

Гениальный физик А. Эйнштейн в разговоре с немецким популяризатором науки А. Мошковским произнес фразу, поразившую собеседника. Высказывание Эйнштейна существует в нескольких неточных переводах на русский язык, поэтому имеет смысл сначала привести его на немецком языке: «*Mir gibt Dostojewski mehr als irgend ein Wissenschaftler, mehr als Gauss!*» («Достоевский дает мне больше, чем какой-либо ученый, больше, чем *Gauss!*»)¹.

Исследования отдельных ученых и целых коллективов, направленные на изучение жизни и творчества Достоевского, всегда занимали видное место в конкурсах Фонда. Благодаря грантам был сохранен потенциал исследовательских академических коллективов Института русского языка им. В.В. Виноградова, Института русской литературы (Пушкинский Дом) и Института мировой литературы им. А.М. Горького, в которых давно сложились научные школы ученых-достоевистов. В ИРЯ РАН продолжается работа над созданием словарей языка Достоевского разных типов, готовились и издавались сборники исследований «Слово Достоевского», разрабатывались сервисы к электронным версиям печатных словарей. В ИРЛИ РАН сохранилось серийное издание «Достоевский. Материалы и исследования», проведены подготовительные работы ко второму изданию полного собрания сочинений Достоевского, на этот раз в 35 томах. В ИМЛИ РАН поддержан широкий круг исследований и изданий по изучению роли Достоевского в мировой культуре.

Результатом инициативных научных проектов РФФИ стали появление лидеров и формирование региональных исследовательских центров.

¹ Moszkowski, Alexander. Einstein. Einblicke in seine Gedankenwelt; gemeinverständliche Betrachtungen über die Relativitätstheorie und ein neues Weltssystem, entwickelt aus Gesprächen mit Einstein . Hamburg, 1921. S. 185.

Кроме Москвы и Санкт-Петербурга, сформировались исследовательские центры в Петрозаводске, Коломне, Уфе... Так, благодаря успешным текстологическим исследованиям, проведенным по грантам РФФИ, в Петрозаводском университете выпущены электронные научные издания «Ф.М. Достоевский», «М.М. Достоевский», «А.М. Достоевский», «А.Г. Достоевская»; выходит полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского в авторской орфографии и пунктуации; опубликованы редакционные архивы журналов братьев Достоевских «Время» и «Эпоха», еженедельника «Гражданин». В настоящее время практически в каждом российском университете есть исследователи творчества Достоевского, которые сегодня или в прежние годы выполняли проекты РФФИ, участвовали в поддержанных Фондом конференциях.

У Достоевского много читателей и почитателей во всем мире. Он объединяет людей разных культур, цивилизаций, конфессий, политических убеждений. Изучение наследия Достоевского является важным фактором международного научного сотрудничества. Потребность в чтении произведений Достоевского на языке оригинала стала одним из стимулов для изучения русского языка в современном мире. В рамках международных конкурсов Фонда финансируются совместные проекты, в исследовательских проектах основного конкурса участвуют зарубежные ученые, стали обычным явлением совместные публикации, проведение международных конференций,

В 2018 г., в преддверии 200-летия со дня рождения писателя, РФФИ объявил и провел тематический конкурс «Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре». Конкурс был нацелен на поддержку междисциплинарных исследований, таких как поиск и публикация новых документальных источников жизни и творчества Достоевского; текстологическое изучение и публикация рукописного и эпистолярного наследия писателя; атрибуция анонимных и псевдонимных статей в журналах «Время», «Эпоха», «Гражданин»; становление литературной репутации; публикация газетно-журнальных источников, рецепция творчества Достоевского в русской и мировой критике; применение естественно-научных методов для восстановления зачеркнутых и дефектных мест рукописного текста; научное и дидак-

тическое освоение наследия Достоевского в средней и высшей школе; подготовка к публикации и издание новых монографических исследований; развитие информационных ресурсов, баз данных, электронных библиотек о жизни и творчестве писателя. В сентябре 2021 г. конкурс завершился изданием 30 итоговых научных трудов.

В настоящем каталоге представлена аннотированная библиография книг, изданных при поддержке Фонда в рамках как юбилейного целевого конкурса, так и ежегодных издательских конкурсов. Публикуется перечень научных проектов и журнальных статей, посвященных изучению творчества Ф.М. Достоевского и реализованных российскими учеными с 1995 года по настоящее время. Завершает каталог раздел, рассказывающий о вкладе РФФИ в развитие международного сотрудничества по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского. Особое внимание уделено поддержке деятельности Международного общества Достоевского, которое с 1998 года возглавляет профессор В.Н. Захаров в качестве вице-президента и президента, а ныне — Почетного президента и члена Совета директоров Общества.

От имени совета РФФИ и себя лично выражаю глубокую признательность сотрудникам Фонда, принимавшим активное участие в подготовке настоящего каталога. Прежде всего, хотелось бы поблагодарить заместителя председателя Совета РФФИ В.Н. Фридлянова и заместителя директора Н.А. Богословскую за организационно-методическую поддержку работы по подготовке издания и профессора В.Н. Захарова за научное консультирование. Заслуживает благодарности проделанная сотрудниками Издательского отдела по гуманитарным и общественным наукам Р.А. Казаковой, И.Л. Ровинской и Л.С. Крекшиной кропотливая работа по подбору книг, составлению перечня научных проектов за 1995–2021 годы и редактированию собранного материала.



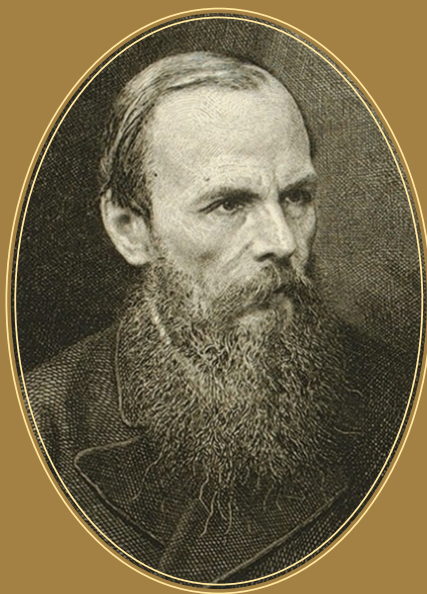
**ОСНОВНЫЕ ВЕХИ
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

Федор Достоевский

- ❖ 1821, 30 октября (11 ноября н. ст.), Москва. В семье врача Московской Мариинской больницы для бедных родился Федор Михайлович Достоевский, отец — Михаил Андреевич, мать — Мария Федоровна (урожденная Нечаева).
- ❖ 1820–1830-е годы, Москва. Домашнее воспитание и образование. Семейные чтения книг. Летние каникулы в Даровом. Обучение в пансионе Драшусовых (1832), позже — в пансионе Чермака (1833–1837).
- ❖ 1837, 27 февраля. Смерть М.Ф. Достоевской. В мае переезд в Петербург.
- ❖ 1837–1843, Петербург. Учеба в Инженерном училище.
- ❖ 1839, 6 июня, Даровое. Смерть отца.
- ❖ 1843, август – 1845, 5 апреля, Петербург. Служба в С.-Петербургской инженерной команде.
- ❖ 1844, июнь – июль, Петербург. В журнале «Репертуар и Пантеон» опубликован перевод Достоевским романа Бальзака «Евгения Гранде».
- ❖ 1845, конец мая, Петербург. Д.В. Григорович, Н.А. Некрасов, В.Г. Белинский, прочитав роман «Бедные люди», провозгласили Достоевского «гением», «новым Гоголем». Начало литературной деятельности.
- ❖ 1848, сентябрь – 1849, апрель, Петербург. Федор Михайлович посещает «пятницы» М.В. Петрашевского.
- ❖ 1849, 23 апреля, Петербург. Арест Достоевского по делу Петрашевского. Следствие, суд. 22 декабря казнь на Семеновском плацу.
- ❖ 1850–1854, Омск. Пребывание в Омской каторге. «Перерождение убеждений».
- ❖ 1854–1859, Семипалатинск. Служба рядовым, унтер-офицером, прапорщиком в Сибирском 7-м линейном батальоне.

- ❖ 1859. Отставка с военной службы по болезни, публикация повести «Дядюшкин сон», романа «Село Степанчиково и его обитатели», переезд из Сибири в Тверь, в декабре — в Петербург, возвращение в литературу.
- ❖ 1860–1865, Петербург. Издание журналов «Время» и «Эпоха», публикация «Записок из Мертвого Дома», романа «Униженные и Оскорбленные», «Записок из подполья», почвенничество как литературная и идейная программа журнализма Достоевского.
- ❖ 1865–1866, Петербург. Работа над романом «Преступление и Наказание».
- ❖ 1866, 4 октября, Петербург. А.Г. Сниткина знакомится с Достоевским, который в течение месяца диктует ей роман «Рулетенбург» («Игрок»). 30 октября в день рождения Федора Михайловича работа завершена.
- ❖ 1867, 15 февраля, Петербург. Венчание Достоевского и А.Г. Сниткиной в Троицком (Измайловском) соборе.
- ❖ 1867, 14 апреля, Петербург. Отъезд за границу (по сути дела, бегство от кредиторов).
- ❖ 1867–1870, Женева, Милан, Флоренция, Дрезден. Работа над романами «Идиот», «Бесы».
- ❖ 1871, 8 июля. Возвращение в Петербург.
- ❖ 1871, декабрь – 1872, ноябрь. Конфликт с редакцией журнала «Русский Вестник» из-за отказа печатать главу «У Тихона».
- ❖ 1872, конец апреля — первая половина мая, Петербург. Достоевский позирует художнику В.П. Перову для портрета, заказанного П.М. Третьяковым.
- ❖ 1872, 20 декабря – 1874, 22 апреля. Редактирование Достоевским еженедельника «Гражданин». Открытие нового жанра — «Дневник Писателя».

- ❖ 1875–1880, Петербург, Старая Русса. Творческая работа над романом «Подросток», «Дневником Писателя» (1876–1877, 1880), романом «Братья Карамазовы».
- ❖ 1877, 29 декабря. На торжественном годовом собрании Академии наук Достоевский избран членом-корреспондентом.
- ❖ 1880, 8 июня, Москва. Речь Достоевского о Пушкине на заседании Общества любителей российской словесности.
- ❖ 1881, январь, Петербург. Возобновление «Дневника Писателя». Предсмертная болезнь. Выход январского выпуска «Дневника Писателя» за 1881 г.
- ❖ 28 января (9 февраля н. ст.), 20 часов 34 минуты, Петербург. Смерть Достоевского
- ❖ 1 февраля, 10 часов утра, Петербург. Литургия в церкви Св. Духа Александро-Невской лавры. Погребение тела Достоевского на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.



I. ИЗДАНИЯ

**КНИГИ, ИЗДАННЫЕ В РАМКАХ
ЦЕЛЕВОГО КОНКУРСА РФФИ
«ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ
НАСЛЕДИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ»**

Федор Достоевский

ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ ДОСТОЕВСКОГО

Проблемы текстологии публицистики Достоевского (1873–1881): Коллективная монография / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет, образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т; Отв. ред. Т.В. Панюкова.

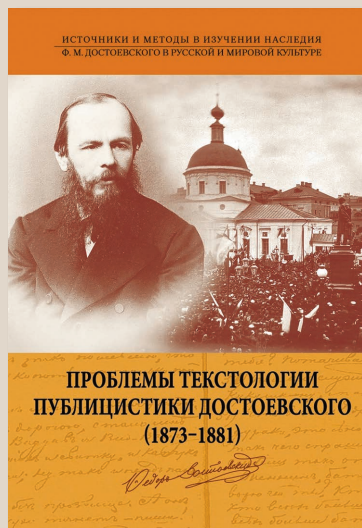
СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 936 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

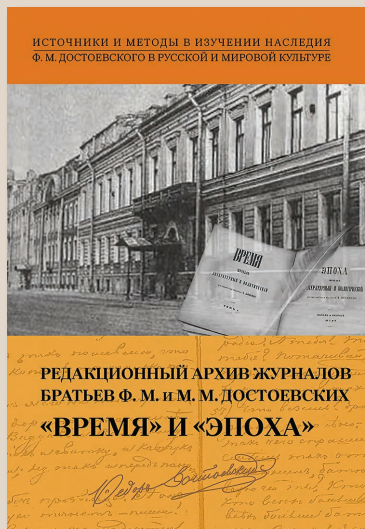
ISBN 978-5-907309-94-4

В коллективной монографии представлены результаты текстологического анализа поздней публицистики Ф.М. Достоевского. Цензурная и издательская история «Гражданина» периода редакторства Ф.М. Достоевского (1873–1874) и «Дневника Писателя», темы медийности его публицистики и читательского отклика получили отражение в документах, эпистолярии, аннотированном именном указателе, атрибутированной хронологической летописи «Гражданина» указанного периода. Исследование основано на первоисточниках (автографах, оригиналах документов, прижизненных изданиях) с привлечением малодоступных печатных или впервые публикуемых архивных материалов. Его результаты могут стать базой для дальнейших интерпретационных, текстологических или биографических исследований, а корпус переписки с читателями «Дневника» и материалы хронологической летописи – подготовительным этапом работы над новой хроникой жизни и творчества Достоевского и комментированным изданием писем его корреспондентов.

Книга предназначена филологам, историкам, преподавателям вузов, всем интересующимся историей русской литературы и журналистики.

Проект № 18-012-90029





Редакционный архив журналов братьев Ф.М. и М.М. Достоевских «Время» и «Эпоха»: Коллективная монография / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т; Л.В. Алексеева; сост. А.И. Солопова, В.С. Зинкова [и др.]. СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 400 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-907309-95-1

Монография посвящена истории издания журналов братьев Федора и Михаила Достоевских «Время» и «Эпоха» (1861–1865), сыгравших важную роль в литературно-общественном процессе. На материале документальных, эпистолярных, мемуарных и других источников освещается процесс формирования редакционной политики изданий. Впервые публикуются учетные документы редакции «Времени» и «Эпохи»: приходо-расходная книга и гонорарная ведомость. В них вносились денежные приходы и расходы на издание и выплату гонораров сотрудникам, и они исправно заполнялись братьями Достоевскими в течение всего периода выхода журналов. Эти документы являются основным источником информации об издании, гонорарной политике журналов, содержат ценные сведения для решения проблем атрибуции анонимных статей, позволяют уточнить корпус текстов, принадлежащих как братьям Достоевским, так и многочисленным авторам публикаций. В книге представлена дополненная и уточненная роспись содержания, расширяющая представление об истории и редакционной политике журналов братьев Достоевских.

Издание предназначено исследователям и преподавателям, всем интересующимся журналистикой и творчеством Достоевского.

Проект № 18-012-90016

Рогов А.А., Абрамов Р.В., Бучнева Д.Д. и др. Проблема атрибуции в журналах «Время», «Эпоха» и еженедельнике «Гражданин» / А.А. Рогов, Р.В. Абрамов, Д.Д. Бучнева, О.В. Захарова, К.А. Кулаков, А.А. Лебедев, Н.Д. Москин, А.В. Отливанчик, Е.Д. Савинов, Ю.В. Сидоров.

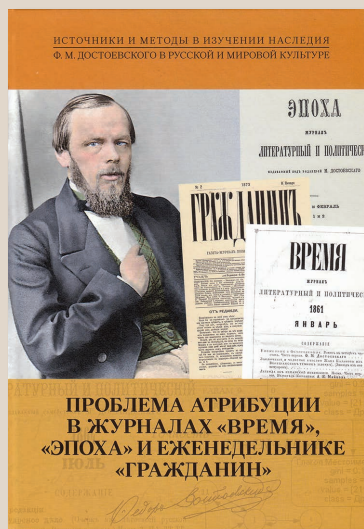
Петрозаводск: Острова, 2021. – 391 с.: ил., табл. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

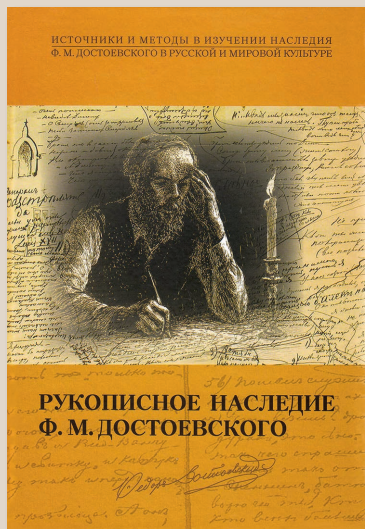
ISBN 978-5-98686-125-8

Одной из актуальных задач текстологии является установление авторства произведений, которые опубликованы без указания имени автора или под псевдонимами. Сложившийся в настоящее время корпус текстов Достоевского содержит значительный объем произведений, авторство которых было установлено лишь в 1970–2000-е годы. Вместе с тем в журналах братьев Достоевских «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (1864–1865), в еженедельнике «Гражданин» (1873–1874) имеется свыше 500 неатрибутированных текстов. Наряду с традиционными методами атрибуции в исследовании используются математические модели и методы («дерева решений», «лес решений», глубокие нейронные сети с архитектурой «трансформер», теоретико-графовые модели и др.). Выявлены ошибки второго рода, возникающие при использовании методики Г. Хетсо, которая, впрочем, корректна при опровержении гипотез авторства. Использование статистических методов дает возможность аргументированно и с высокой степенью вероятности ставить вопрос об авторстве анонимных текстов в журналах «Время» и «Эпоха», в еженедельнике «Гражданин».

Для специалистов и широкого круга читателей.

Проект № 18-012-90026





Рукописное наследие Ф.М. Достоевского / Отв. ред. И.С. Андрианова.

СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 560 с. –
(Источники и методы в изучении наследия
Ф.М. Достоевского в русской и мировой
культуре). Формат 70×100/16. Переплет.
Тираж 300.

ISBN 978-5-907309-92-0

Настоящее издание представляет собой
новое систематизированное описание всех
известных автографов Ф.М. Достоевско-
го, а также копий и стенограмм его худо-
жественных и публицистических текстов.

Издание включает десять разделов, в которых описаны записные книжки и тетради, рукописи произведений, записи в альбомах и на отдельных листах, записи, связанные с редакторской и издательской деятельностью, письма, официальные документы и деловые бумаги, записи и пометы на книгах, письмах корреспондентов и официальных документах, дарственные надписи на книгах и фотографиях, шуточные стихи в записях А.Г. Достоевской.

Новое описание составлено по принципу описания целостной архивной единицы, в состав которой включены данные об автографах писателя. Оно вводит в научный оборот новые факты из истории русской литературы, новые источники по биографии и творчеству Достоевского (около 100 архивных единиц), способствует уточнению архивных реестров, ориентирует исследователей в огромном объеме архивных документов.

Книга адресована ученым, преподавателям, студентам, всем интересующимся русской литературой и историей, жизнью и творчеством Достоевского.

Проект № 18-012-90028

Тарасова Н.А., Кибальник С.А., Дмитриев В.М. Проблемы текстологии и поэтики романного творчества Ф.М. Достоевского / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

М.: Квадрига, 2021.– 276 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

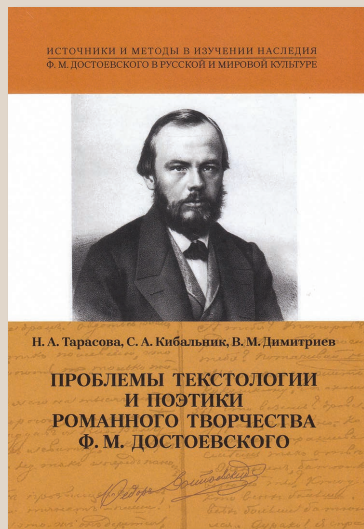
ISBN 978-5-91791-414-5

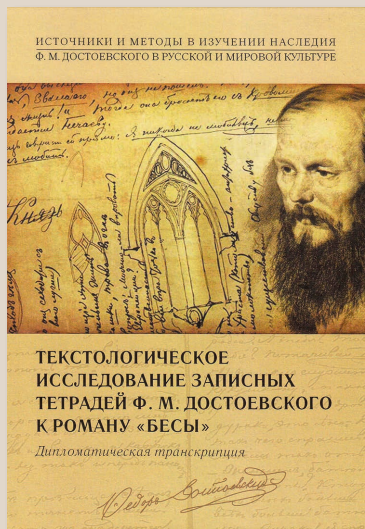
Коллективная монография Н.А. Тарасовой, С.А. Кибальника и В.М. Дмитриева посвящена проблемам текстологии и поэтики творчества Ф.М. Достоевского на основе комплексного филологического анализа романов писателя. Центральное внимание уделяется романному «пятикнижию» (от «Преступления и наказания» до «Братьев Карамазовых»), но для анализа этого материала авторы книги обращаются и к раннему творчеству («Записки из подполья», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные», «Игрок» и другие произведения). В книге систематизированы и критически осмысливаются сложившиеся научные подходы к анализу и интерпретации произведений Ф.М. Достоевского. Авторы предлагают эффективную методологию исследования с использованием методов критики текста и источниковедческого анализа, изучения литературного и философского контекста творчества, проблем рецепции.

В монографии приводятся новые текстологические факты, а также источники, имевшие значение для творческой истории романов Ф.М. Достоевского, развития его художественных и философских идей.

Издание адресовано филологам, а также всем интересующимся русской классикой и творчеством Ф.М. Достоевского.

Проект № 18-012-90002





Текстологическое исследование записных тетрадей Ф.М. Достоевского к роману «Бесы»: Дипломатическая транскрипция / К.А. Баршт и др.

СПб.: Наука, 2021. – 583 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-02-040308-6

Достоевский широко пользовался графическими средствами формулирования идеи в процессе литературной работы. Тысячи портретных и архитектурных рисунков, каллиграфически исполненных имен деятелей мировой истории заполняют страницы его записных тетрадей, сосуществуя в едином смысловом пространстве страницы с едва читаемым, бисерным, изобилующим сокращениями словесным текстом его черновика. Каждая из такого рода композиций имеет значение, неотделимое от совокупности всех элементов. В книге с дипломатической точностью публикуются тексты четырех записных тетрадей Ф.М. Достоевского (1869–1872) с подготовительными материалами к роману «Бесы», при сохранении факсимильного образа страниц, расположения записей, рисунков, каллиграфических прописей, помет, знаков пунктуации, линий подчеркиваний и зачеркиваний, оставленных рукой писателя. Новая текстологическая обработка рукописей позволяет избавиться тексты тетрадей от множества ошибок, содержащихся в предыдущих изданиях этих рукописей. Публикация сопровождается научным комментарием.

Книга адресована филологам, текстологам, преподавателям, студентам и аспирантам, всем, кто интересуется русской литературой и творчеством Достоевского.

Проект № 18-012-90010

ПРОБЛЕМЫ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ

Борисова В.В., Шаулов С.С., Юхнович Ю.В. «Дело о куманинском наследстве» в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.

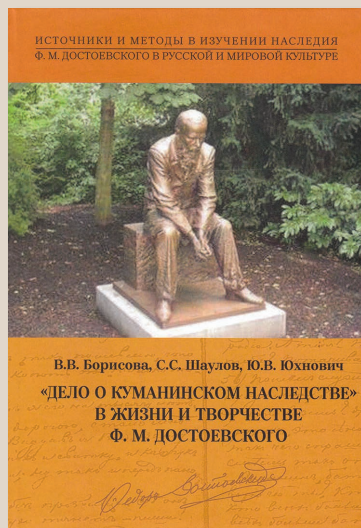
Уфа: «Печатник», 2021. – 268 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

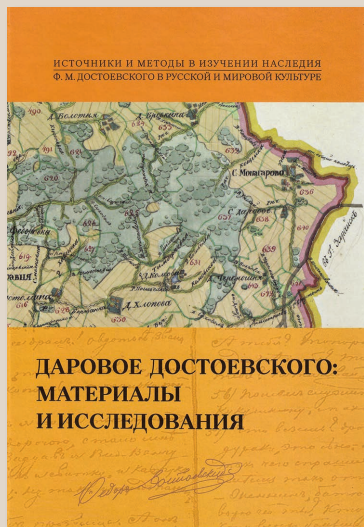
ISBN 978-5-6042485-7-7

В книге, основанной на изучении документальных источников, в том числе мемуарных, эпистолярных, архивных, юридических и др., впервые в максимальном объеме раскрывается «дело о куманинском наследстве», сыгравшее важную роль в жизни Ф.М. Достоевского. Став для него «несчастливым», «заколдованным» и «роковым» в силу затянувшихся родственных распрей и криминальной подоплеки, обусловленной аферами российских «червонных валетов», оно оставило значительный след в целом ряде произведений писателя, прежде всего в его романном «пятикнижии», в котором перипетии, связанные с куманинским наследством, преломились в структуре образов персонажей и фабуле. В книге дан комментарий, как историко-биографический материал преломился в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы», в которых мотив «рокового наследства» выступает как один из важнейших смыслообразующих элементов художественного целого его произведений.

Книга адресована широкому кругу читателей, филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и колледжей, учителям школ, студентам, аспирантам и всем интересующимся русской литературой, историей и культурой.

Проект № 18-012-90013





Даровое Достоевского: материалы и исследования / Под ред. А.С. Бессоновой.

Коломна: ИД «Лига», 2021. – 544 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-98932-105-6

Монография посвящена истории усадьбы Даровое и ее роли в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. В основе исследования – комплексный анализ архивных и печатных источников, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Работа призвана восполнить лакуны в ранней биографии Ф.М. Достоевского, преодолеть стереотипные представления о нем, по-новому рассмотреть полемические моменты и наметить перспективы дальнейшего изучения биографии и творческого наследия писателя.

В монографии прослежена история формирования имения Достоевских. Реконструированы усадебный быт, церковная жизнь. По мемуарам, письмам и архивным документам воссоздан круг деревенских знакомых семьи Достоевских. Даровое рассмотрено как источник формирования языковой личности писателя. Переосмыслено дело о смерти М.А. Достоевского. Выявлен «даровской» компонент в переписке семьи В.М. Ивановой, сестры писателя. Даровое показано как феномен, сформировавший онтологические основы художественного и публицистического творчества Ф.М. Достоевского.

Книга адресована историкам, филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и учителям школ, всем интересующимся русской литературой и историей.

Проект № 18-012-90038

Достоевский в национальном сознании: проблемы биографии и творчества:

Монография / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова; Авт. колл.: И.Л. Волгин, И.С. Андрианова, А.В. Бурмистрова, М.А. Калинин, М.В. Кудимова, Д.Е. Куликова, Е.Е. Огородникова, А.Г. Подрябинкина, А.А. Прощенко.

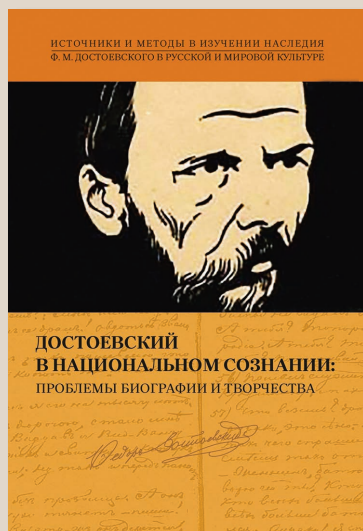
М.: Изд-во «Фонд Достоевского», 2021. – 648 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70x100/16. Переплет. Тираж 300.

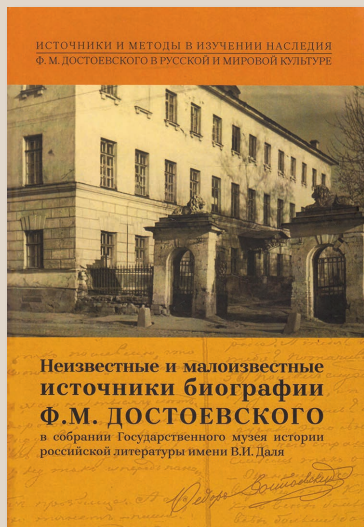
ISBN 978-5-6047093-5-1

Тема «Достоевский в национальном сознании» включает широкий спектр значений. Во-первых, авторам удалось реконструировать условия пребывания, расположение бараков, судьбы узников омской каторги. Во-вторых, проанализированы интереснейшие подробности первого путешествия Достоевского за границу в 1862 г., нашедшие отражение в «Зимних заметках о летних впечатлениях». В-третьих, речь идет об А.Г. Достоевской, о ее неизвестных рукописях и многолетних усилиях по сохранению наследия Достоевского. В-четвертых, исследован и осмыслен значительный пласт российской прессы 1881–1917 гг., в которой печатались материалы о Достоевском, о школах имени Достоевского, освещался столетний юбилей писателя. В-пятых, не могут не привлечь внимания перипетии, связанные со становлением театра Достоевского. Все, кого занимают личность и творчество Достоевского, смогут найти в предлагаемом труде конкретные ответы на эти и другие существенные вопросы.

Книга адресована исследователям, преподавателям, всем интересующимся творчеством Достоевского, русской литературой и журналистикой.

Проект № 18-012-90021





Неизвестные и малоизвестные источники биографии Ф.М. Достоевского в собрании Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля: Коллективная монография / П.Е. Фокин, А.В. Петрова, Е.М. Варенцова [и др.].

СПб.: Росток, 2021. – 448 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-94668-312-8

В составе фондов Государственного музея истории российской литературы (ГМИРЛИ) имени В.И. Даля находится крупнейшая в мире коллекция документов и изобразительных материалов, относящихся к жизни и творчеству Ф.М. Достоевского. Основу ее составляют материалы, собранные вдовой писателя А.Г. Достоевской. За более чем столетний период существования коллекции исследователи биографии Ф.М. Достоевского неоднократно обращались к ней. Большинство материалов изучено и введено в научный оборот. В силу специфики использования музейной коллекции сторонними исследователями коллекция материалов Достоевского изучена не до конца. Настоящее исследование восполняет эту лауну. В нем дано описание основных собраний, содержащих материалы биографического характера из отдела рукописных фондов и фонда фотографий ГМИРЛИ. По материалам коллекции А.Г. Достоевской восстанавливается история восприятия творчества Ф.М. Достоевского его современниками (с середины 1860-х до 1900 г.) в России и за рубежом (отклики, рецензии, воспоминания, театральные постановки, переводы).

Книга адресована специалистам и всем поклонникам творчества Ф.М. Достоевского.

Проект № 18-012-90018

Новые архивные и печатные источники научной биографии Ф.М. Достоевского:

Коллективная монография / Е.Д. Маскевич, Б.Н. Тихомиров, Н.А. Тихомирова; Отв. ред. Б.Н. Тихомиров.

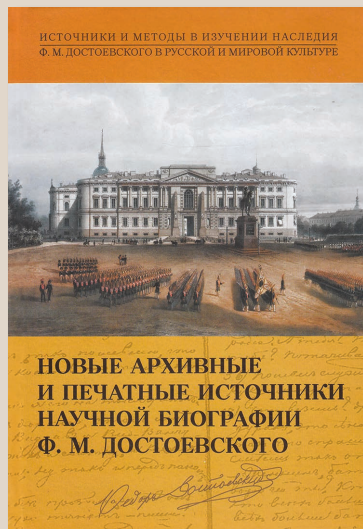
СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 260 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-907309-86-9

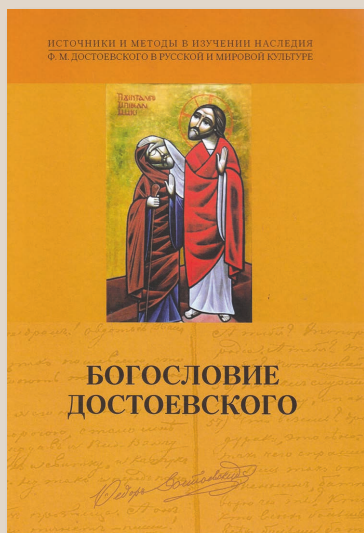
В отечественной и мировой науке до сих пор нет полной научной биографии писателя, основанной на строго документальном фундаменте и построенной с учетом всей совокупности известных печатных и архивных источников. Современным состоянием науки о Достоевском обусловлена как необходимость, так и возможность такого научного труда. Коллективная монография посвящена малоизученным периодам жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Преимущественное внимание уделено первой половине биографии писателя: детским годам в родительском доме, обучению в Главном инженерном училище, кратковременной службе в Чертежной Инженерного департамента, времени вхождения в литературу, неизвестным обстоятельствам процесса петрашевцев. Исследование осуществлено с широким использованием не публиковавшихся ранее архивных материалов и привлечением редких печатных источников XIX в. Свой труд авторы монографии рассматривают как подготовительный этап предстоящей работы над полной научной биографией великого русского писателя.

Книга адресована филологам, философам, преподавателям высших учебных заведений, учителям, всем интересующимся русской литературой, историей и культурой.

Проект № 18-012-90019



МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ НАСЛЕДИЯ ДОСТОЕВСКОГО



Богословие Достоевского / Отв. ред.
Т.Л. Касаткина.

М.: ИМЛИ РАН, 2021. – 416 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-9208-0663-5

Коллективная монография представляет собой попытку ответить на вопросы, что есть богословие Достоевского, как оно выражено и присутствует в корпусе текстов писателя, какими методами его можно исследовать и насколько возможно описать его как систему, насколько его основные постулаты стабильны и какого качества сдвиги в нем происходили, как богословие Достоевского вписывается в круг современного ему русского светского богословия, как богословский уровень текстов писателя выделялся на рубеже XIX–XX вв., как он воспринимался католическими религиозными мыслителями XX в. В монографии констатируется огромный порождающий богословский и философский потенциал творчества Достоевского, о котором писали почти все крупнейшие философы и некоторые богословы, в том числе ряд выдающихся католических, протестантских, англиканских богословов XX века. Порождающий потенциал этот прямо связан с отступательной стратегией писателя, не дающего прямо высказанных ответов, которые невозможно было бы игнорировать, а вовлекающего читателя в постановку актуальных вопросов.

Книга адресована широкому кругу читателей: филологам, философам, богословам, преподавателям, учителям, студентам, аспирантам.

Проект № 18-012-90023

Викторович В.А., Захарова О.В. Ф.М. Достоевский в русской критике. 1845–1881.

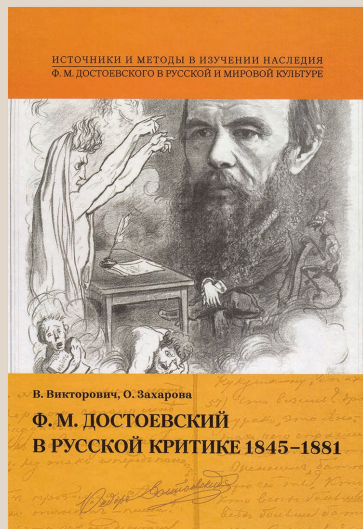
Коломна: ИД «Лига», 2021 – 536 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-98932-104-9

В монографии представлен систематизированный аналитический обзор критических высказываний о Ф.М. Достоевском в русской печати 1845–1881 гг. Многие из них были открыты в процессе исследования. Взаимоотношения критики и Достоевского отмечены как становлением диалога, так и усилением их вражды. Проанализирована политика либеральной, радикальной, консервативной прессы, приводившая к эстетическим и аксиологическим конфликтам с Достоевским. Секулярное сознание многих критиков вступало в противоречие с усиливающимся христианским содержанием произведений писателя и публициста. Впервые показан сам процесс формирования репутации писателя, сопровождавшийся образованием концептов «жестокий талант», «мистицизм», «мессианизм», расхождением в понятиях «страдание», «смирение». В конфликте прочтений Достоевского отразился кризис христианской цивилизации. Монография инициирует создание научной истории восприятия творчества Достоевского и является первым шагом в полномасштабном исследовании журнально-газетной критики, писавшей о Ф.М. Достоевском в течение его литературной деятельности.

Книга адресована филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений, учителям школ, студентам, аспирантам и всем интересующимся русской литературой и журналистикой.

Проект № 18-012-90012





Достоевский в медийном пространстве современной русской культуры:

Коллективная монография / С.А. Кибальник, О.А. Кузнецова, Е.К. Муренина, С.П. Оробий, К.Н. Отева / Отв. ред. С.А. Кибальник.

СПб.: ИД «Петрополис», 2021. – 304 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-9676-1290-9

Многие из распространенных представлений о Достоевском нуждаются в существенной

коррекции. В центре внимания авторов – проблема соотношения современных интерпретаций творчества Достоевского с его литературными гипертекстами и театральными адаптациями XXI века. Книга состоит из трех частей: «Легенды и мифы о творчестве Достоевского», «Театр. Литература. Медиасреда» и «Достоевский в век медиа». В первой из них речь идет о легендах и мифах о Достоевском в современной российской и западной культуре, которые не имеют ничего общего с современными научными интерпретациями, тем не менее определяют восприятие его творчества. Во второй части представлены «блеск» и «нищета» современных адаптаций Достоевского в русском драматическом театре и балете. В третьей части слово предоставлено писателям, философам, литературоведам. Читатель найдет здесь их размышления о том, может ли современный мир быть миром без Достоевского, может ли творческая свобода художника сочетаться с принципом адекватности в интерпретации классики.

Книга адресована преподавателям вузов, учителям, студентам и аспирантам, всем, кто интересуется жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского.

Проект № 18-012-90003

Достоевский в средней и высшей школе: проблемы и новые подходы / Под науч. ред. Е.А. Федоровой.

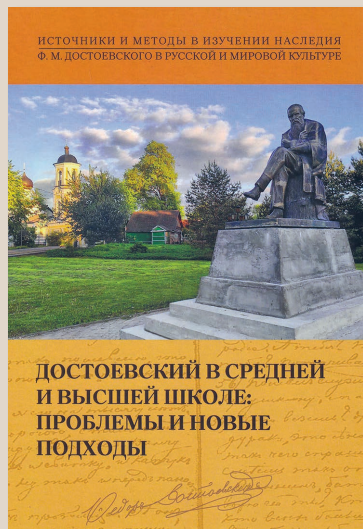
СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 604 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-907309-88-3

В монографии обобщается опыт преподавания Достоевского в XX веке и предлагается современная концепция изучения творчества писателя в средней и высшей школе, в основе которой лежат аксиологический и коммуникативный подходы. Отобранный корпус текстов и учебные программы предполагают постепенное формирование ценностной сферы личности обучающегося, особенно в условиях поликультурной среды, в рамках предметов «Литература», «Риторика», «Межкультурная коммуникация», «Основы речевого воздействия» в средней и высшей школе. «Почвой» Достоевского являются Православие, семья, народ как носители традиционных ценностей. Концепция обучения и воспитания основана на комплексном анализе произведений Достоевского. Одними из действенных методов обучения являются анализ как основа проектно-исследовательской деятельности старших школьников и студентов, сопоставление авторских стратегий в прозе и публицистике, идентификация использованных писателем речевых жанров.

Монография адресована учителям, преподавателям вузов, студентам и аспирантам филологических факультетов университетов, всем, кто интересуется новыми подходами к изучению творчества Достоевского и его преподаванием в средней и высшей школе.

Проект № 18-012-90036





Евлампиев И.И. Образ Иисуса Христа в философском мировоззрении Ф.М. Достоевского.

СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 600 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-907309-99-9

В монографии рассматривается художественная интерпретация образа Иисуса Христа в творчестве Ф.М. Достоевского. Уже в ранних произведениях писатель при-

ходит к пониманию Христа как человека, который наиболее полно реализует в себе божественную сущность, свойственную всем людям, и предстает как высшая личность, способная оказывать мистическое воздействие на земную действительность. Религиозное основание для такого представления о Христе Достоевский нашел в гностическом христианстве, базирующемся на принципе сущностного тождества Бога и человека. Главные герои романов «Преступление и наказание» и «Идиот» могут быть поняты как символические «двойники» Христа: они вступают в борьбу с законами земного мира, созданного злым Демургом, терпят неудачу, но открывают путь, на котором они смогут достичь спасения, смогут мистически преобразовать земной мир до состояния божественного совершенства. Интерпретация христианства и образа Христа в произведениях Достоевского стала важным фактором развития русской и европейской культуры.

Книга предназначена философам, филологам, преподавателям и учителям, студентам и аспирантам, кто интересуется творчеством Достоевского и его влиянием на философию и культуру конца XIX–XX вв.

Проект № 18-011-90003

Есаулов И.А., Тарасов Б.Н., Сытина Ю.Н. Анализ, интерпретации и понимание в изучении наследия Достоевского: Коллективная монография.

М.: Индрик, 2021. – 336 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-91674-631-0

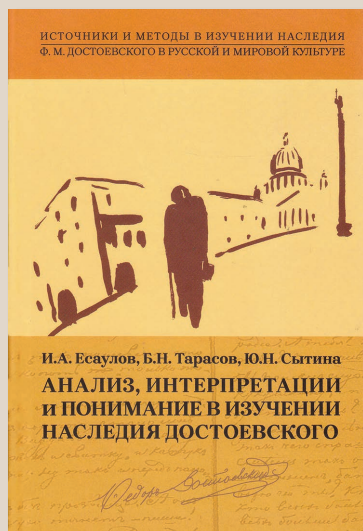
В коллективной монографии представлено методологическое разграничение анализа, интерпретаций и понимания с целью упорядочивания того эклектического хаоса, который десятилетиями сопровождает имя Достоевского.

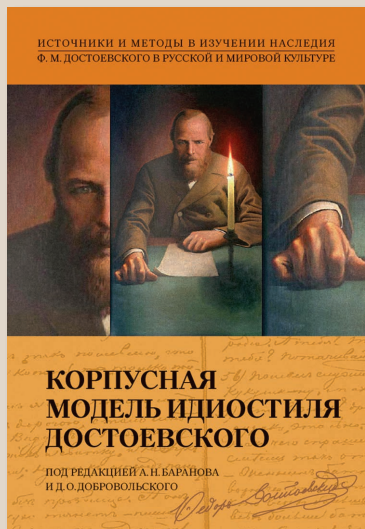
Авторы книги демонстрируют возможность преодоления зияния между концептуальностью генерализирующих подходов (философских, социологических, психологических и других) к наследию писателя и исследованиями, в которых рассматриваются частные проблемы, возникающие вокруг этого наследия. Посредством отчетливо сформулированных теоретических установок, которые обосновываются с учетом как исторической традиции, так и современного гуманитарного контекста XX и XXI вв., рецепция наследия Достоевского показана как в «малом времени» его жизни, так и в большом времени русской и европейской культуры.

В монографии представлен новый горизонт понимания важнейших произведений Достоевского.

Издание адресовано широкому кругу читателей: филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и колледжей, учителям школ, студентам, аспирантам и всем интересующимся русской литературой, историей и культурой.

Проект № 18-012-90043





Корпусная модель идиостиля Достоевского / Е.А. Балашов, А.Н. Баранов, Д.О. Добровольский, К.Л. Киселева, А.Д. Козеренко, М.М. Коробова, М.Н. Михайлов, Е.А. Осокина, Н.А. Фатеева, Л.Л. Федорова, Е.В. Шаропова; Под ред. А.Н. Баранова, Д.О. Добровольского.

М.: ЛЕКСПУС, 2021. – 358 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-905532-60-3

Произведения Ф.М. Достоевского отличаются ярко выраженной авторской индивидуальностью. Его тексты оказываются уникальным источником для изучения художественного стиля письменной речи XIX века. Особенностью данного исследования является использование методов корпусных технологий и лингвистического моделирования идиостиля, основанного на понятии кластера авторских лексем (множества слов, специфичных для художественного стиля Достоевского). Кластер формируется лексическими единицами, обнаруживающими в корпусе текстов писателя отклонения от стандартной частоты употребления в сторону увеличения или уменьшения. В сопоставлении с корпусом текстов авторов-современников Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и И.С. Тургенева выявлена группа авторских лексем, составлены тезаурус идиоматики Достоевского, словарь идиом. Предлагаемая корпусная модель идиостиля ограничена лексическим уровнем: выявленные закономерности относятся как к группам слов, так и к отдельным словам и фразеологизмам, значимым для стиля Достоевского.

Книга адресована как литературоведам, так и лингвистам, занимающимся исследованием художественных текстов.

Проект № 18-012-90029

Соина О.С., Сабиров В.Ш. Философская антропология Ф.М. Достоевского.

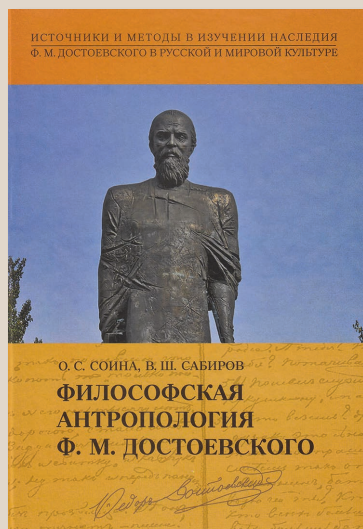
СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 352 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

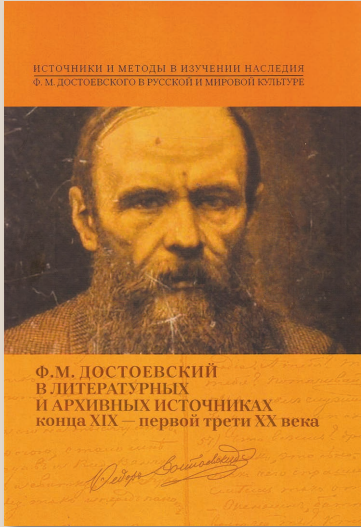
ISBN 978-5-907309-89-0

Гениальность Ф.М. Достоевского делает его творчество вечно актуальным. В особенности это касается его учения о человеке, зачастую скрытом в глубине содержания его художественных произведений и выраженных только в виде намеков в публицистике и дневниковых записях. В условиях антропологического (а не только духовно-нравственного) кризиса он не только пророчески предвидел опасности, возникшие перед человечеством, но и наметил пути их решения. Философская антропология Достоевского – это не просто компендиум проблем, но глубоко выношенная и концептуально осмысленная целостная система представлений о человеке, основанная на духовном реализме, апофатике, почвенничестве, понимаемом как связь человека с трансцендентальным миром, с родной землей и своим народом, экзистенциальный тип постановки и решения фундаментальных философских вопросов. Великий писатель был непревзойденным мастером художественно-антропологических экспериментов, благодаря которым ему удалось показать бесконечную глубину и многомерность человека.

Книга адресована широкому кругу читателей: философам, филологам, преподавателям и учителям, студентам и аспирантам, всем, кто интересуется творчеством Достоевского, писателя и мыслителя, русской литературой, историей и культурой.

Проект № 18-011-90001





Ф.М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX – первой трети XX в.

/ Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Ред.-сост. Е.А. Андрущенко, В.М. Введенская, М.В. Козьменко.

М.: ИМЛИ РАН, 2021. – 386 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-9208-0662-8

Монография посвящена литературной критике о Достоевском в эпоху Серебряного века, становлению и первым шагам отечественного

достоевковедения в 1910-е – 1920-е годы, осмыслению философских и психолого-психиатрических дискурсов о писателе 1890-х – 1920-х годов. Особое внимание уделено переосмыслению творчества писателя в работах религиозных философов Василия Розанова, Николая Бердяева, Льва Шестова, Дмитрия Мережковского и др., писателей-символистов Вячеслава Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Георгия Иванова. В 1920-е годы фигура Достоевского становится одним из главных объектов изучения и развития его идей в русской религиозной, психологической, театральной мысли, влияния на русскую поэзию и прозу. В ряде глав проанализированы особенности воздействия идей и образов Достоевского на европейских философов и писателей: Ницше, Гамсуна, итальянских романистов, немецких и французских писателей и кинематографистов, итальянских театральных деятелей и представителей русской эмиграции в Сербии.

Книга предназначена филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и учителям школ, всем интересующимся русской литературой и культурой.

Проект № 18-012-90027

Ф.М. Достоевский: pro et contra: Антология. Т. 1 и 2: Советский и постсоветский Достоевский / Сост., вступ. статья, коммент. И.А. Есаулова (при участии Ю.Н. Сытиной).

СПб.: РХГА, 2021. – Т. 1. – 848 с.; Т. 2. – 748 с. – (Русский Путь). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

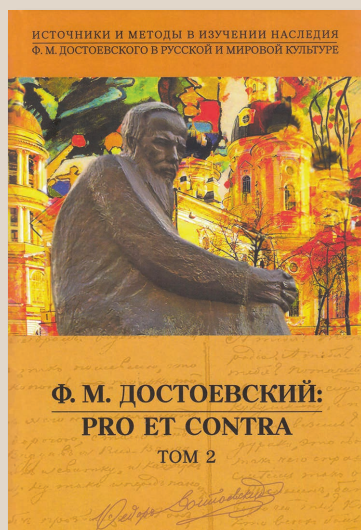
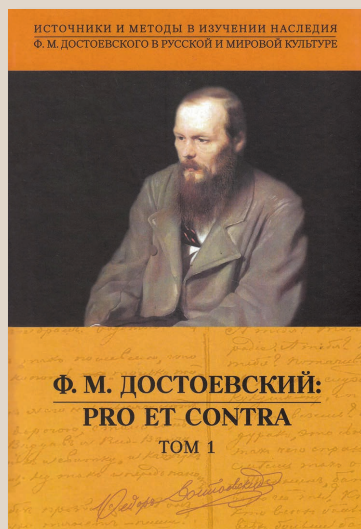
ISBN 978-5-907505-03-2 (Т. 1)

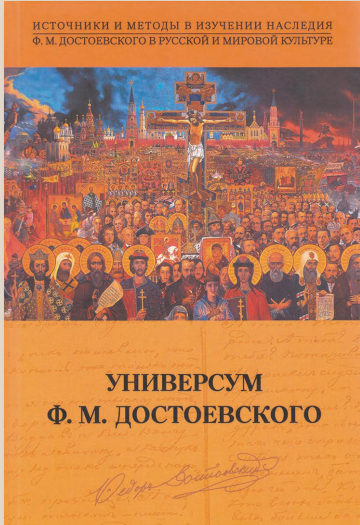
ISBN 978-5-907505-05-6 (Т. 2)

Антология содержит интерпретации творчества Ф. Достоевского в конце XIX – начале XX в. Многие русские мыслители оценивали Достоевского как религиозного реформатора, который несет человечеству истинное христианство, очищенное от искажений. Весьма влиятельными были отношение к писателю как к традиционному христианскому мыслителю и противоположное мнение о том, что «истинный» Достоевский – это нигилист, подобный Ф. Ницше. Курьезным, но популярным было понимание творчества Достоевского как своего рода «художественной социологии», направленной на анализ различных явлений общественной жизни. Яркой, но весьма спорной была психоаналитическая интерпретация творчества писателя. Антология раскрывает культурные и научные линии преемства различных установок в изучении Достоевского.

Книга предназначена как для специалистов-литературоведов, так и для широкого круга читателей.

Проект № 18-011-90002





Универсум Ф.М. Достоевского: Антология / Сост., вступ. статья, коммент. К.Г. Исупова, Л.В. Богатыревой, Н.К. Сюдюкова.

СПб.: РХГА, 2021. – 888 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-907505-08-7

Антология представляет ретроспекцию и современную рецепцию философского и культурного освоения мира Достоевского через вычленение категориально-аксиологических констант его универсума. Сетка категорий мышления Достоевского является столь плотной и диалектически антиномичной, что представляет собой идеальный предмет для осмысления аксиологических констант творчества великого писателя. Святость и грех, истина и ложь (в модификациях добросовестного заблуждения и сознательного отказа от нее), красота (образы которой двоятся), безобразие (в глубине которого могут просвечиваться и святость, и грех), свобода и рабство, а также такие онтические субкатегории как пространство, время и многие другие предстают как структурные элементы универсума, порожденного творческим гением Ф.М. Достоевского.

В указанном аспекте Достоевскому нет равных в мировой литературе. Он сопоставим только с Шекспиром. Задачей исследования является анализ творчества Достоевского через изучение его героев в отечественной и мировой культуре с использованием метода *pro et contra*.

Книга адресована филологам, философам, преподавателям высших учебных заведений, учителям школ, всем интересующимся историей, философией, литературой и культурой.

Проект № 18-011-90002

ДОСТОЕВСКИЙ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Геополитическая карта и картина мира Ф.М. Достоевского / Е.Г. Новикова, А.И. Щербинин, С.В. Вировец и др.; Под ред. Е.Г. Новиковой, А.И. Щербинина.

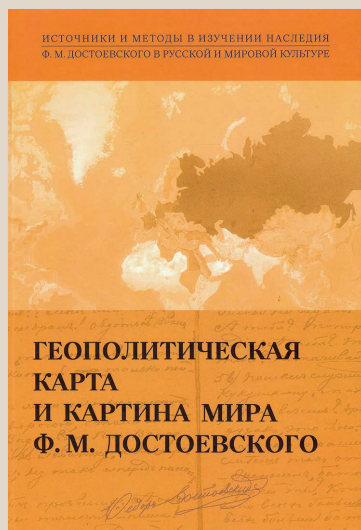
Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2021. – 288 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

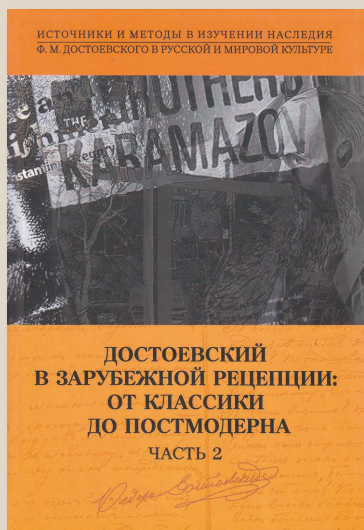
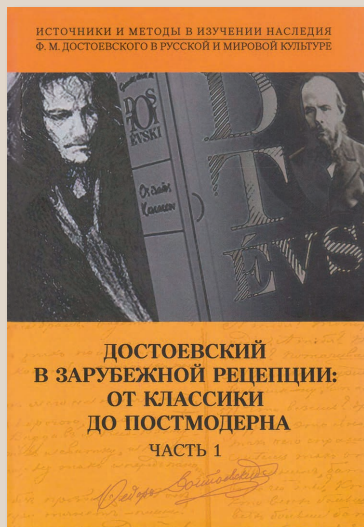
ISBN 978-5-907442-04-7

В монографии впервые представлена системная реконструкция геополитической картины мира Ф.М. Достоевского и его ментальной геополитической карты, осуществленная филологами и политологами. Художественная литература играет особую роль в осмыслении мировых политических и государственных процессов. В книге собраны интерпретации политической мысли Достоевского в российской и зарубежной социогуманитарной науке, описаны страны и регионы в восприятии писателя. Его геополитическая карта мира включает 55 стран и регионов, среди которых Франция, Швейцария, Австрия, Италия, Америка и Китай. Особое место в исследовании занимает Россия как центр геополитических размышлений, «окраины» Российской империи, в связи с чем специально изучены и описаны Кавказ, Польша, остзейские провинции, Сибирь, обобщены интерпретации политических размышлений Достоевского, его представления об исторической роли и мировом значении России.

Книга адресована филологам, философам, политологам, журналистам, всем интересующимся русской литературой и творчеством Достоевского как политического мыслителя.

Проект № 18-012-90020





**Достоевский в зарубежной рецепции:
от классики до постмодерна: Антология.**

Ч. 1, 2 / Сост., вступ. статья, коммент. коллектива авторов; Отв. ред. Д.К. Богатырев.

СПб.: РХГА, 2021. – Ч. 1. – 976 с.; Ч. 2. – 872 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-907505-02-5

ISBN 978-5-907505-04-9

Достоевский представляет собой наиболее отрефлексированную за рубежом фигуру русской культуры. В нем видят русского и/или христианского мыслителя и/или выразителя общечеловеческих чаяний и проблем. При этом каждый лингвокультурный регион расставляет акценты по-своему. К тому же классика и модерн довольно отчетливо демонстрируют национальную специфику, которая нивелируется в условиях постмодерна с его постконфессионализмом и постсекулярностью. Для постхристианского мира Достоевский – один из его «драйверов», но в то же время и фигура, оберегающая идентичность христианской культуры в новых условиях.

Первая часть антологии посвящена темам, определившим основные направления рецепций и дискурса первой половины XX в. Вторая часть посвящена исследуемой проблеме во второй половине XX – первой четверти XXI в.

Книга адресована как специалистам, так и широкому кругу читателей.

Проект № 18-012-90033

Достоевский и античность: Коллективная монография / Отв. ред. А.Ю. Нилова, А.А. Скоропадская, Е.К. Агапитова.

СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 472 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-907309-93-7

При всем обилии исследований, посвященных теме «Достоевский и мировая культура», проблема «Достоевский и античность» не получила сколько-нибудь подробного освещения. Монография представляет собой всестороннее системное описание места и роли античной культуры в образовании Достоевского, ее влияния на творчество автора, а также его понимания значения и места античности в мировой истории.

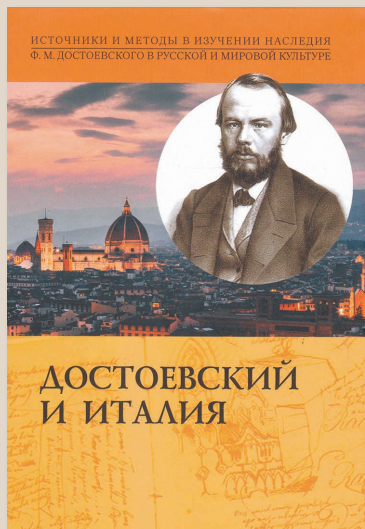
В работе описан процесс осмысления античных традиций в наследии Достоевского русской критикой, охарактеризована концепция античности в исследованиях Бахтина, исследовано значение античной истории и классических дисциплин в образовании и круге чтения Достоевского.

Проанализированы взгляды писателя на роль классического образования в России, изучены восприятие и отражение античности в критике, публицистике и письмах Достоевского, а также развитие античных жанров, мотивов, образов, сюжетов, идей и философских концепций в художественных произведениях писателя и мыслителя.

Издание рекомендовано специалистам, изучающим творчество Ф.М. Достоевского и историю русской литературы, а также широкому кругу читателей, неравнодушных к истории русской культуры.

Проект № 18-012-90037





Достоевский и Италия: Коллективная монография / И.В. Дергачева [и др.].

СПб.: Алетейя, 2021. – 454 с.: ил. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-00165-319-6

В коллективной монографии представлены результаты исследования архивных документов, касающихся путешествий писателя по Италии, вводится в научный оборот понятие итальянского текста Ф.М. Достоевского.

Раскрывается ценностное содержание регионально обусловленной картины мира писателя, характеризующей его субъективное представление о *genius loci* итальянских городов, представлено комплексное исследование понятия «итальянский вопрос» в художественном, публицистическом и эпистолярном наследии писателя. Описаны темы, связанные с рецепцией образов Италии в творчестве Ф.М. Достоевского (в его художественных произведениях и публицистике). Представлен также анализ репертуара итальянских художественных произведений XIX–XXI вв., отразивших рецепцию идейно-художественного наследия Ф.М. Достоевского (художественные тексты, театральные постановки, их экранизация). Приведены данные, подтверждающие интерес к творчеству и личности Ф.М. Достоевского в итальянской литературной критике и философско-религиоведческих работах.

Книга адресована широкому кругу читателей: филологам, философам, историкам, преподавателям и учителям, студентам и аспирантам, всем, кто интересуется творчеством Достоевского, русско-итальянскими литературными и культурными связями.

Проект № 18-012-90034

«Записки из подполья» Ф.М. Достоевского в культуре Европы и Америки / Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Отв. ред. Е.Д. Гальцова.

М.: ИМЛИ РАН, 2021. – 689 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

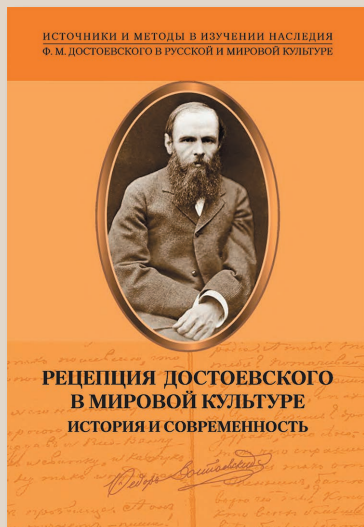
ISBN 978-5-9208-0668-8

Коллективная монография ««Записки из подполья» Ф.М. Достоевского в культуре Европы и Америки» посвящена малоизученным аспектам западного восприятия повести. Совместно с коллегами из России в ее создании приняли участие исследователи из Франции, Италии, Сербии, Бразилии, Канады и других стран, которые анализируют принципы перевода «Записок из подполья» на европейские языки, концепции «подполья» и «подпольного человека» в философии и литературоведении Европы и Америки, влияние повести на западную художественную литературу, на театр, кино, массовую культуру и их философские рецепции. В Приложении дан не публиковавшийся ранее текст первой в мире театральной инсценировки повести «Подпольный дух» («L'Esprit souterrain», 1912) А.-Р. Ленормана (на французском и русском языках) и архивные материалы М. Унамуну и Ж. Пудж-и-Ферретера, предисловия к ранним переводам и др. Издание сопровождается библиографией переводов и рецепции повести в Европе и Америке.

Книга предназначена филологам, философам, преподавателям высших учебных заведений и учителям школ, всем интересующимся компаративистикой, русской литературой и культурой.

Проект № 18-012-90044





Рецепция Достоевского в мировой культуре. История и современность:

Коллективная монография / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; Под ред. В.Е. Багно, В.М. Дмитриева.

СПб.: Изд-во Пушкинского Дома, 2021. – 208 с. – (Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-87781-081-5

В книге представлены новые материалы по рецепции жизни и творчества Ф.М. Достоевского в мировой культуре. В нее вошли компаративистские исследования, впервые переведенные на русский язык тексты, важные для истории восприятия Достоевского в конце XIX – первых десятилетиях XX в., свод источников по рецепции Достоевского с 1846 по 2021 годы, подготовленные и переведенные специально для данного издания 18 эссе о Достоевском современных известных деятелей культуры из 15 стран. Переведены и снабжены научным комментарием тексты Э. Пардо Басан, Лафкадио Хёрна, М. де Унамуно, Джорджа У. Торна, Андре Сюареса и др., подробно проанализированы оригинальные случаи рецепции, касающиеся французского, английского и испанского сюжетов восприятия Достоевского. В центре внимания авторов находятся как традиционные российские подходы к Достоевскому, так и «взгляд снаружи», без которого невозможен всесторонний, полноценный и объективный анализ мирового значения Достоевского.

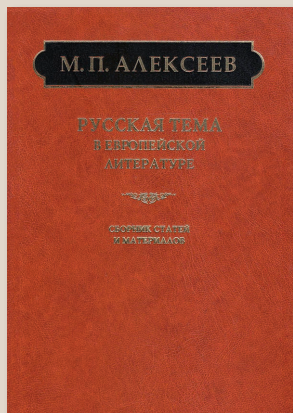
Книга адресована филологам, философам, преподавателям высших учебных заведений, всем интересующимся русской и мировой литературой и культурой.

Проект № 18-012-90014



**КНИГИ, ВЫШЕДШИЕ
ПО ИЗДАТЕЛЬСКИМ ПРОЕКТАМ
ФОНДА В 1995–2021 ГОДАХ**

Седоръ Бошчовскі



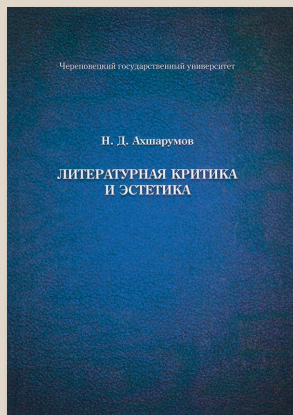
Алексеев М.П. Русская тема в европейской литературе: Сборник статей и материалов.

СПб.: Нестор-История, 2019. – 528 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-4469-1567-5

Академик М.П. Алексеев (1896–1981) – выдающийся отечественный филолог, один из зачинателей и крупнейших представителей сравнительного изучения литератур. Восприятию русской действительности и русской культуры за рубежом посвящена значительная часть его обширного научного наследия. В настоящий сборник, подготовленный сотрудниками созданного этим ученым Отдела взаимосвязей русской и зарубежных литератур Пушкинского Дома РАН, включены 23 его статьи, в которых освещены различные аспекты и эпизоды этого длительного и далеко не однозначного процесса.

Проект № 19-112-00071



Ахшарумов Н.Д. Литературная критика и эстетика / Статьи об Н.Д. Ахшарумове Н.В. Володиной, А.Е. Козлова, С.Ю. Лавровой; Коммент. и алфав. указ. Н.В. Володиной, В.А. Веселовой, А.Е. Козлова; Череповецкий гос. ун-т.

Череповец: ЧГУ, 2019. – 426 с. Формат 60×84/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-85341-843-1

Н.Д. Ахшарумов (1820–1893) – русский прозаик, литературный критик, теоретик и историк искусства. Целостное издание его статей предпринимается впервые. Все тексты приведены в соответствие с нормами современного литературного языка при сохранении их авторской стилистики. Ахшарумов является авто-

ром статей о новых произведениях русской литературы середины – второй половины XIX в.: романах «Тысяча душ» А.Ф. Писемского, «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева, «Обломов» И.А. Гончарова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Война и мир» Л.Н. Толстого; пьесах «Воспитанница» А.Н. Островского и «Горькая судьбина» А.Ф. Писемского.

Сборник адресован широкому кругу читателей, глубоко интересующихся литературным процессом середины – второй половины XIX в.

Проект № 18-112-00260

Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 6: Проблемы поэтики Достоевского (1963); работы 1960–1970-х гг. / Сост. С.Г. Бочаров, Л.А. Гогтишвили.

М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 800 с. Формат 84×108/32. Переплет. Тираж 500.

ISBN 5-98010-001-6

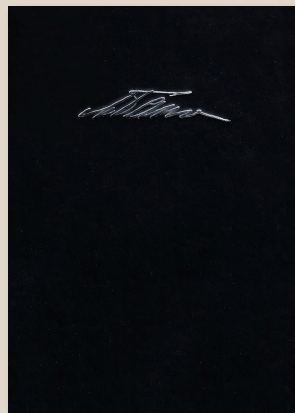
Настоящий том продолжает издание первого научного собрания сочинений М.М. Бахтина, начатое в 1996 г. и продолженное в 2000 г. изданием второго тома. В составе шестого тома – позднее творчество автора: вторая, переработанная и значительно расширенная редакция его книги о Достоевском (1963) и обширный корпус многолетних лабораторных разработок 60-х – начала 70-х гг., впервые здесь публикуемых в полном, значительно превосходящем прежние публикации объеме и в авторской композиции, т.е. в таком составе тетрадей, в каком они остались от автора.

Проект № 02-04-16101

Бахтинский сборник. Вып. 5 / Отв. ред. и сост. В.Л. Махлин.

М.: Языки славянской культуры, 2004. – 632 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 500.

ISBN 5-94457-184-5





Бахтинский сборник – периодическое издание, посвященное изучению философского и филологического наследия великого русского мыслителя и ученого XX в. Михаила Михайловича Бахтина (1895–1975). Авторы пятого выпуска – российские и зарубежные исследователи самой разной научной, теоретической и духовно-идеологической ориентации; общим для них является попытка осмыслить место и значение бахтинских идей в разрезе незавершенной современности как русской, так и западноевропейской духовной истории и гуманитарной культуры. Вошедшие в сборник работы в какой-то мере отражают «динамику» восприятия наследия М.М. Бахтиным на его родине и на Западе за последние тридцать лет (с начала 1970-х гг. до начала нового века).

Книга предназначена для гуманитариев любого профиля, интересующихся как «внутринаучными», так и «пограничными» проблемами исторического опыта XIX–XXI вв., философскими основаниями и спецификой гуманитарных наук.

Проект № 02-03-16010



В.Г. Белинский: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент. А.А. Ермичева.

СПб.: РХГА, 2011. – 1176 с. – (Русский Путь).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-88812-426-0

В настоящей антологии представлены тексты, свидетельствующие о напряженной идейной борьбе, развернувшейся вокруг наследия Виссариона Григорьевича Белинского (1811–1848) в XIX–XXI вв. Впервые приведена практически

в полном объеме дискуссия 1913–1914 гг. о значении Белинского в истории русской культуры и общественной мысли.

В книге публикуются неизвестные или малоизвестные выступления оппонентов Белинского: К. Полевого, Н. Логинова, М. Погодина, кн. П. Вяземского и др.

Издание рассчитано на философов, историков, аспирантов, студентов и всех интересующихся историей общественной мысли и в целом русской культуры.

Проект № 11-03-16061

Бочаров С. Г. Сюжеты русской литературы.

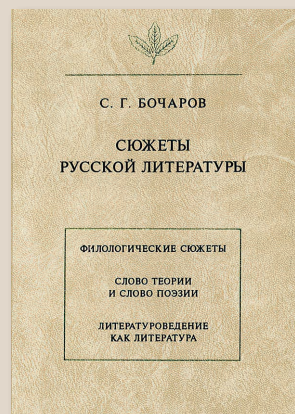
М.: Языки русской культуры, 1999. – 632 с.
Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-88766-037-6

Книга сложилась из работ, написанных за последние 10 лет (после выхода последней книги автора «О художественных мирах», 1985). Сквозная тема книги сформулирована в ее заглавии. «Сюжеты русской литературы» – это действия и события, совершавшиеся в пространстве русской литературы главным образом XIX в., но и нашего столетия тоже; магистральные сверхсюжеты, смысловые линии, пересекающие это пространство.

Тема «Пушкин – Гоголь – Достоевский» – название первой части книги – главный сюжет столетия на верховном уровне связи и смены ее центральных имен. Трем главным именам в этой части аккомпанируют присутствующие также в ее статьях Боратынский, Языков, Аполлон Григорьев, Константин Леонтьев.

Последнему имени посвящена персональная вторая часть книги – леонтьевская: «Леонтьев – Толстой – Достоевский». Ее основная тема – замечательная литературная теория Леонтьева, содержащая пророческие



для будущей теории литературы и поэтики зерна, большую статью «Леонтьев и Достоевский».

Третья часть – «Двадцатый век». Здесь собраны статьи о творчестве М. Пруста, В. Ходасевича, А. Битова, Д. Синявского, Л. Петрушевской. Намечается также и теоретический сквозной сюжет: М.М. Бахтин – А.В. Михайлов. Рецензией на книгу А.В. Михайлова «Обратный перевод» (М., 1999), вышедшей уже после смерти автора, и завершается книга С.Г. Бочарова. Исследователь не только рецензирует книгу, он определяет здесь границы филологического знания, защищая филологию от любых идеологических посягательств, в том числе и со стороны религии. Литературные явления, по мысли С.Г. Бочарова, должны быть осмыслены исходя из законов, имманентно присущих самой литературе.

Проект № 99-04-16197



Бочаров С.Г. Филологические сюжеты.

М.: Языки славянских культур, 2007. – 656 с. – (Studia philologica). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1000.

ISSN 1726-135X

ISBN 5-9551-0167-5

Издание, являющееся продолжением предыдущей книги автора – «Сюжеты русской литературы» (1999), объединяет работы за 40 лет, но наибольшая часть из них написана за последние годы и в прежние книги автора не входила. Тематический спектр широк и пестр – работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском, Боратынском, Тютчеве, Толстом, Леонтьеве, Фете, Чехове, Ходасевиче, Г. Иванове, Прусте, Битове, Петрушевской, а также о «филологах нашего времени» (название одного из разделов книги) – М.М. Бахтине, Л.Я. Гинзбург, А.В. Михайлове, Ю.Н. Чумакове, А.П. Чудакове, В.Н. Топорове – и статьи общетеоретического характера.

Проект № 06-04-16169

Волгин И.Л. Ничей современник. Четыре круга Достоевского.

М.; СПб.: Нестор-История, 2018. – 568 с.
Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

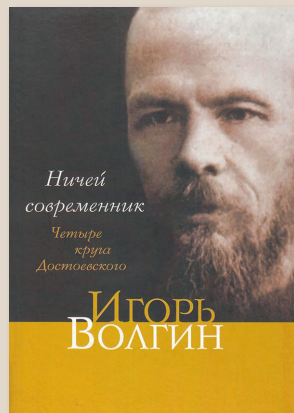
ISBN 978-5-4469-1388-6

В книге, основанной на первоисточниках, впервые исследуется творческое бытие Достоевского в тесном соотношении с реальным историческим контекстом, с коллизиями личной жизни писателя, проблемами его семьи. Реконструируются судьба двух его браков, внутрисемейные отношения, их влияние на творческий процесс.

На основе неизвестных архивных материалов воссоздается уникальная история «Дневника писателя», анализируются причины его феноменального успеха. Круг текстов Достоевского соотносится с их бытованием в историко-литературной традиции (В. Розанов, И. Ильин, И. Шмелев).

Аналитическому обозрению и критическому осмыслению подвергается литература о Достоевском рубежа XX–XXI вв.

Проект № 18-112-00123

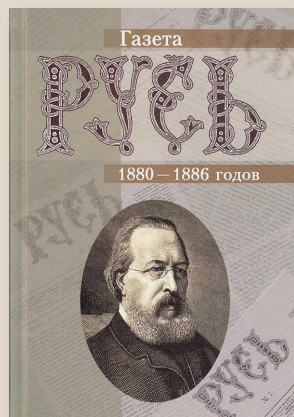


Газета «Русь» 1880–1886 годов / Росс. гос. б-ка; Редкол.: В.Н. Аношкина (сост. и отв. ред.) и др.

М.: Пашков дом, 2017. – 582 с. Формат 60×90/16.
Переплет. Тираж 300.

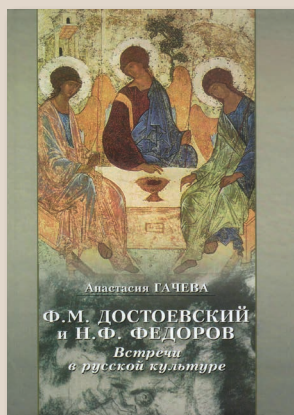
ISBN 978-5-7510-0725-6

Монография включает роспись газеты по годам издания, дающая полное представление о ее содержании, а также разделы «Проблемы русской социальной жизни и их решение на страницах га-



зеты» и «Выдающиеся деятели эпохи в публикациях газеты». Освещаются идейные позиции издателя и сотрудников, их понимание истории России, славянофильства и западничества, политического курса русской монархии 1880-х гг., проблемы радикализма молодого поколения, значения православной духовности, а также рассматриваются проблемы международных отношений.

Проект № 17-04-16113



Гачева А.Г. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров: встречи в русской культуре.

М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 576 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 978-5-9208-0306-1

Книга представляет собой первую научную монографию, посвященную теме, которая находится в орбите внимания литературоведов и историков философской мысли уже более 100 лет. Вводя в научный оборот ряд новых документальных источников, автор восстанавливает историю знакомства Ф.М. Достоевского с идеями русского религиозного философа Николая Федоровича Федорова (1829–1903). Отдельная глава посвящена интерпретации романа «Братья Карамазовы» в свете федоровских идей. Впервые полностью разобран вопрос о роли идей Достоевского в творческой истории главного сочинения Федорова «Вопрос о братстве, или родстве...». Важным направлением исследования становится анализ взглядов Федорова и Достоевского на искусство, их представлений о задачах литературы и журналистики. Духовно-творческий диалог писателя и философа рассматривается на широком фоне идей и проблем русской мысли XIX–XX вв. Автор стремится определить влияние Федорова, Достоевского и близкого к ним В.С. Соловьева на ведущих представителей религиозно-философского подъема начала XX в., понять, почему апеллировала

к этим именам философская мысль первой волны эмиграции и какие их идеи актуализировала для современности.

Проект № 07-04-16078

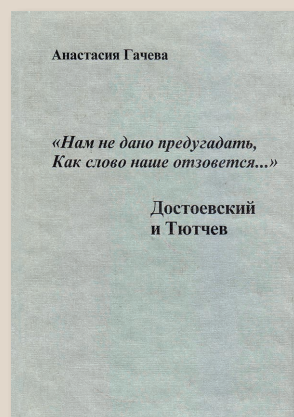
Гачева А.Г. «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...» (Достоевский и Тютчев).

М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 640 с. Формат 60×90/16.
Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-9208-0200-6

Книга А.Г. Гачевой посвящена идейно-художественным параллелям и перекличкам творчества Тютчева и Достоевского, двух вершинных фигур русской философской поэзии и прозы XIX столетия. Скрещенья художественных миров писателя и поэта, близкая трактовка вечных вопросов существования, отношение к образу «героя времени», философия любви, судьбы тютчевских цитат в романах и публицистике Достоевского, Тютчев как прототип «русского европейца» Версилова – все это темы ее первой части. Во второй части монографии публикуется очерк историософских воззрений писателя и поэта (вопросы о смысле и назначении истории, о России и Западе, о судьбах славянства, идея христианской политики). Третья часть ставит вопрос об опосредованном воздействии идей Тютчева на формирование философско-политической концепции Достоевского; через газеты «День» (1861–1865) и «Москва» (1867–1868), издававшиеся И.С. Аксаковым, через некоторые передовицы «Московских ведомостей» 1864–1866 гг., написанные А.И. Георгиевским, политические взгляды которого испытали сильное влияние Тютчева, наконец через А.Н. Майкова, близкого друга писателя и поэта, считавшего себя «духовным крестником» Тютчева.

Проект № 03-04-16228





Генералова Н.П. И.С. Тургенев: Россия и Европа. Из истории русско-европейских литературных и общественных отношений.

СПб.: РХГИ, 2003, – 584 с. Формат 60×90/16.
Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-88812-192-4

Монография посвящена исследованию малоизвестных аспектов биографии и творчества И.С. Тургенева. На основе впервые вводимых в научный оборот материалов из отечественных и зарубежных архивов, а также зарубежных публикаций рассматриваются связи Тургенева с кругами русской эмиграции (семья декабриста И.И. Тургенева, А.И. Герцен, Н.И. Сазонов), а также с рядом французских писателей (Э. Ренан, А. Доде, Ж. Санд и др.). В новом ракурсе представлены отношения Тургенева с семьей П. Виардо. Отдельные главы посвящены философским аспектам романа Тургенева «Дым», а также «диалогу» писателя с его современниками (Л.Н. Толстым, Ф.М. Достоевским, Ф.И. Тютчевым, А.А. Фетом) по актуальным вопросам литературы и общественной жизни.

Проект № 02-04-16255

Горский А.К. Сочинения и письма: В 2 кн. Кн. 1, 2 / Вступ. ст., сост., подгот. текста, коммент. А.Г. Гачевой.

М.: ИМЛИ РАН, 2018. – Кн. 1 – 1008 с.; Кн. 2. – 1008 с. – (Из истории философско-эстетической мысли 1920–1930-х гг.). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-9208-0542-3

Издание сочинений философа, критика, поэта Александра Константиновича Горского (1886–1943), подготовленное по материалам его архива, ставит своей задачей восстановить интереснейшее, но потерянное звено русской эстетики и литературно-философской критики первой трети XX в.

В первую книгу вошли статьи и записные книжки 1910 – первой половины 1920-х гг., отражающие художественно-философское кредо раннего Горского, представляющие целостный опыт рассмотрения музыки и литературы под знаком «вечных вопросов», работы о его «вечных спутниках» – Ф.М. Достоевском, В.С. Соловьеве, Н.Ф. Федорове, Л.Н. Толстом. Особый интерес представляет трактат «Огромный очерк», посвященный анализу природы творческого акта, теме «Смысл искусства и смысл любви».



Во вторую книгу вошли статьи, заметки, наброски второй половины 1920 – начала 1940-х гг., избранное поэтическое наследие Горского, письма 1920-х гг., освещающие духовную и культурную жизнь Москвы первого пореволюционного десятилетия, сохранившиеся письма из лагеря, письма 1937–1943 гг., которые вобрали в себя размышления философа об истории и современности, науке и искусстве, сущности культуры и задачах художественного творчества.

Издание адресовано литературоведам, философам, культурологам, преподавателям и студентам, всем интересующимся историей отечественной мысли и культуры.

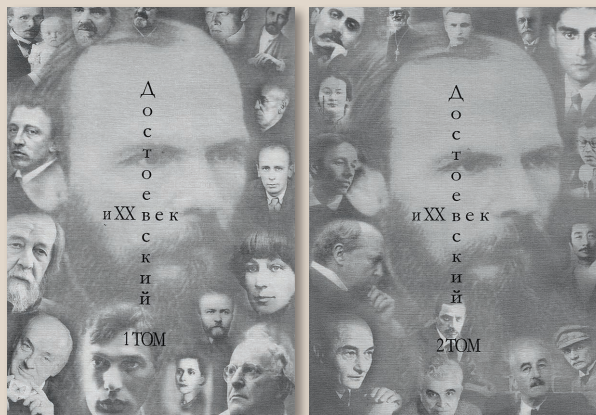
Проект № 17-04-16522

Достоевский и XX век: В 2 т. / Под ред. Т. А. Касаткиной.

М.: ИМЛИ РАН, 2007. – Т. 1. – 752 с.; Т. 2. – 576 с. Формат 70×100/16.
Переплет. Тираж 1000.

ISBN 978-5-92080284-2 (Т. 1)

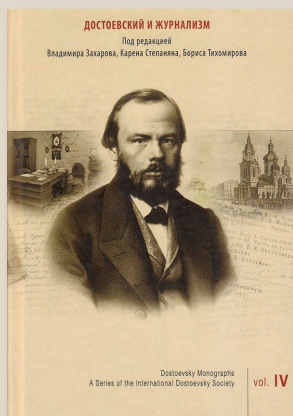
ISBN 978-5-92080285-9 (Т. 2)



Коллективный труд «Достоевский и XX век» создавался совместными усилиями ученых России, Украины, Молдовы, Чехии, США, Венгрии, Швейцарии, Франции, Италии, Японии, Китая, Мексики. Авторский коллектив подходил к проблеме, заявленной

в заглавии, исследуя влияние творчества Достоевского на культуру в России и в мире. Разрабатываются темы «Достоевский и русский рубеж XIX–XX веков», «Идеи Достоевского в XX веке», «Художественные открытия Достоевского в XX веке», «Достоевский в учебниках по литературе и истории», «Достоевский в кино и театре», «Род Достоевских в XX веке», «Достоевский в национальных культурах и литературах» и др.

Проект № 06-04-16165



Достоевский и журнализм / Под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.И. Тихомирова.

СПб.: Дмитрий Буланин, 2013. – 384 с. – (Dostoevsky Monographs; Вып. 4). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 978-5-86007-755-3

В очередной выпуск серии «Dostoevsky Monographs» включены статьи, подготовленные на основе докладов участников XV Симпозиума Международного общества Достоевского, проходившего в Москве 8–12 июля 2013 г. Они посвящены ключевой теме симпозиума – журнализму Достоевского. В статьях раскрыты влияние журнализма на поэтику Достоевского, его роль в составлении и редактировании

журналов «Время» и «Эпоха» (1860–1865), еженедельника «Гражданин» (1873–1874), «Дневника Писателя» (1876–1877, 1880, 1881). Даны атрибуции и публикации новых текстов писателя, представлены неизвестные и малоизвестные эпизоды его журналистской деятельности.

Проект № 13-04-14020

Ф.М. Достоевский и Общество любителей российской словесности / Отв. ред. и сост. Р.Н. Клеймёнова.

М.: Academia, 2011. – 480 с. Формат 84×108/32. Переплет. Тираж 500.

ISBN 978-5-87444-384-9

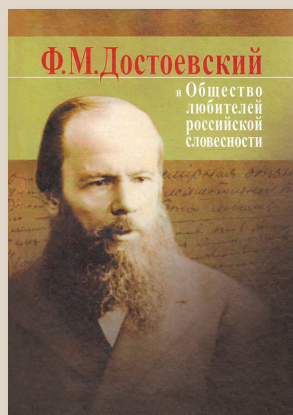
В настоящем сборнике статей, охватывающих период с 20-х гг. XX в. до настоящего времени, представлены разные и иногда неожиданные точки зрения на Ф.М. Достоевского, от взгляда на писателя как на «представителя погибающего мещанства» до указания на него как на «художника-мессию». Под разными углами рассматривается и творчество Достоевского, в частности, читатель увидит известный спор по поводу Ставрогина, героя романа «Бесы», между литературоведами В. Полонским и Л. Гроссманом. Читатель сможет также познакомиться с основными вехами творческого пути Достоевского, историей его музея в Москве и воспоминаниями современников о писателе.

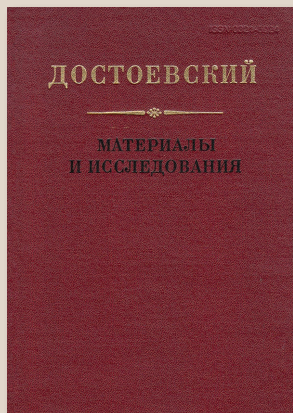
Проект № 10-04-16187

Достоевский. Материалы и исследования. Т. 19 / Н.Ф. Буданова (отв. ред.), С.А. Кибальник, И.Д. Якубович.

СПб.: Наука, 2010. – 488 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 500. ISBN 978-5-02-025597-5

Очередной сборник академической серии «Достоевский. Материалы и исследования» посвящен изучению актуальных проблем био-

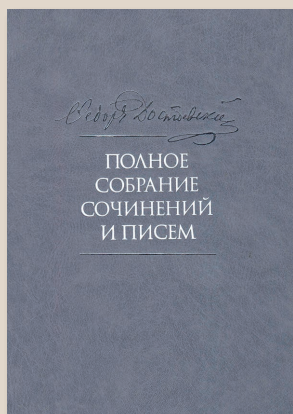




графии, мировоззрения и творчества Достоевского в контексте мировой культуры, а также восприятия наследия писателя.

Сборник состоит из разделов «К 250-летию со дня рождения Фридриха Шиллера», «Из литературного наследия», «Статьи», «Материалы и сообщения», «Эпистолярные материалы», «Уточнения и дополнения к реальному комментарию».

Проект № 09-04-16039



Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений и писем: В 35 т. Т. 7: Преступление и наказание. Рукописные редакции. Наброски. 1864–1867. Т. 8: Идиот / Науч. ред. В.Д. Рак, Н.А. Тарасова.

М.: Наука, 2018. – Т. 7. – 847 с.; Т. 8. – 564 с.
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-02-038288-6

ISBN 978-5-02-038243-5 (Т. 7)

ISBN 978-5-02-039598-5 (Т. 8)

Оба тома являются частями издаваемого ИРЛИ РАН академического Полного собрания сочинений и писем Ф.М. Достоевского в 35 томах, классифицируемого как «научное издание», и представляют собой, в соответствии с программой указанного ПССиП, «исправленное и дополненное» переиздание соответствующих томов выпущенного ранее ИРЛИ академического Полного собрания сочинений Ф.М. Достоевского в 30 томах (Л.: «Наука», 1972–1990; тома 7 и 8 – 1973). «Исправленные и дополненные», тома в полной мере отвечают современному состоянию достоеведческих исследований и текстологии, критически учитывая и отражая введенные в научный оборот после 1973 г. и по самое

последнее время разнообразные дополнения и уточнения, вновь обнаруженные фактические сведения, высказанные важнейшие положения, имеющие серьезную научную основу гипотезы, предположения, интерпретации и т.д.; исправлены вкравшиеся, к сожалению, в первое издание всяческие мелкие неточности, ошибки и другие погрешности. Выполнена необходимая актуализация комментариев применительно к новым общественным, идеологическим и культурным условиям, сложившимся после 1991 г.

Том 7 содержит рукописные редакции романа «Преступление и наказание», наброски 1864–1867 гг., варианты прижизненных изданий романа, обширный статейный и реальный (построчный) комментарий к тексту романа (изданному в т. 6) и ко всем материалам данного тома. Том 7 превышает объем соответствующего тома первого издания в два раза.

Том 8 содержит текст романа «Идиот».

Основной предполагаемый контингент читателей – литературоведы (научные работники, преподаватели, аспиранты и студенты высших учебных заведений, литературные критики, участники различных самостоятельных объединений по изучению русской литературы) и все стремящиеся к углубленному чтению произведений Ф.М. Достоевского.

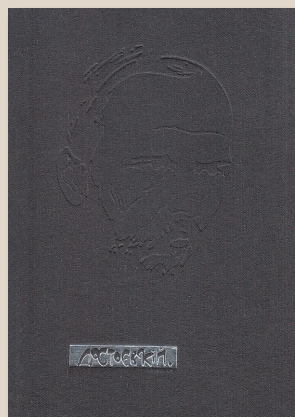
Проект № 18-112-00246

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений. Т. 9: Приложение: «Бесы»: роман: опыт реконструкции журнальной редакции; Текстологическое исследование, комментарии /
Под ред. В. Н. Захарова.

Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2010. – 912 с.: ил. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 978-5-8021-1185-7

В приложении к девятому тому публикуется роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в журнальной



редакции «Русского вестника» с включением главы «У Тихона». Издание сопровождается статьей В.Н. Захарова, справочным аппаратом, научными комментариями.

Проект № 10-04-16032



Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений и писем: В 35 т. 2-е изд., испр. и доп. Т. 9: Вечный муж. Рукописные материалы: Идиот; Вечный муж; Наброски и планы (1868–1870) /
Гл. ред. В.Е. Багно.

СПб.: Наука, 2020. – 1064 с. Формат 60×90/16.
Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-02-038288-6

ISBN 978-5-02-040327-7 (Т. 9)

В состав тома 9 Полного собрания сочинений и писем Ф.М. Достоевского входят тексты конца 1860-х – начала 1870-х годов: подготовительные материалы к роману «Идиот» и рассказу «Вечный муж», печатный текст рассказа «Вечный муж», черновые наброски к неосуществленным замыслам Достоевского указанного времени, комментарии. Том содержит многочисленные дополнения и уточнения к тексту первого академического издания, появившиеся в ходе текстологической и комментаторской работы над этим материалом, а также подробные текстологические преамбулы, поясняющие принципы публикации текстов.

Проект № 20-112-00111

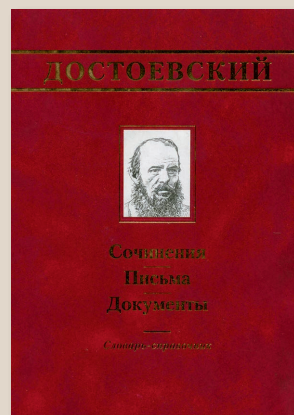
Достоевский: Сочинения, письма, документы: Словарь-справочник / Сост. и науч. ред. Г.К. Щенников, Б.Н. Тихомиров.

СПб.: Пушкинский Дом, 2008. – 470 с. – (Достоевский и русская культура / Сост. Г.К. Щенников). Формат 60×84/8. Переплет. Тираж 1000.

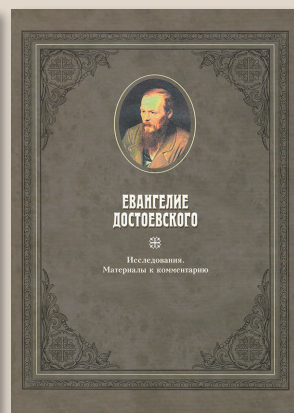
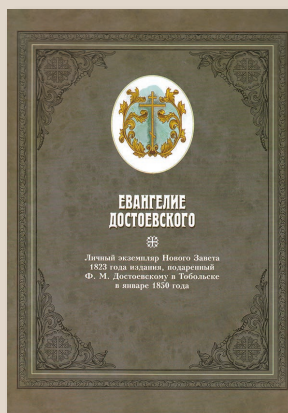
ISBN 5-87324-041-8

Словарь-справочник систематизирует научные знания по проблематике творчества Ф.М. Достоевского. Издание продолжает серию словарей-справочников «Достоевский и русская культура», основанную в Уральском государственном университете и призванную подвести итоги полуторавековому изучению творчества великого писателя. Первый том серии («Достоевский. Эстетика и поэтика») вышел в Челябинске в 1997 г.

Проект № 06-04-16238



Евангелие Достоевского. В 2 т. Т. 1: Личный экземпляр Нового Завета 1823 года издания, подаренный Ф.М. Достоевскому в Тобольске в январе 1850 года; Т. 2: Исследования. Материалы к комментарию / В.Ф. Молчанов, В.Н. Захаров, Б.Н. Тихомиров.



М.: Русский Мир, 2010. – Т. 1. – 656 с.; Т. 2. – 480 с. Формат 84×108/16. Переплет. Тираж 1500.

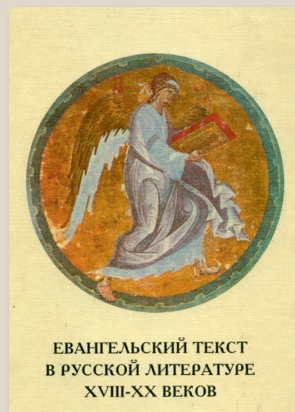
ISBN 978-5-89577-153-2 (Т. 1)

ISBN 978-5-89577-154-9 (Т. 2)

В первом томе настоящего издания представлены факсимиле и описание личного экземпляра евангелия Достоевского (Новый Завет 1823 г.), подаренного ему женами декабристов в Тобольске по пути следования на каторгу (1850). Книга хранит многочисленные отчеркивания ногтем,

пометы чернилами, карандашом, загибы страниц, многие из которых выявлены и описаны впервые в результате многолетних исследований. Евангелие было неиссякаемым источником творческого вдохновения гениального русского писателя Ф.М. Достоевского. В составе второго тома публикуются исследования и комментарии ученых к маргиналиям Достоевского, внесенным писателем на страницы его личного экземпляра Нового Завета. Впервые дано подробное описание отражений евангельского слова в текстах Достоевского, раскрыто значение евангелия в его жизни и творчестве.

Проект № 07-04-16038



Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сборник научных трудов. Вып. 5 / Отв. ред. В.Н. Захаров.

Петрозаводск: ПетрГУ, 2008. – 644 с. – (Проблемы исторической поэтики. Вып. 8). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 978-5-8021-0860-4

Сборник составлен на основе материалов V Международной конференции «Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр», которая проходила в Петрозаводском государственном университете в 2005 г.

Авторы публикуемых статей продолжают разработку новой концепции русской литературы, рассматривая ее как христианскую словесность.

Проект № 07-04-16128

Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности.

М.: Кружок, 2004. – 560 с. Формат 84×108/32. Переплет. Тираж 1500.

ISBN 5-7396-0073-1

Монография посвящена проблеме описания границ между духовной и светской сферами русской культуры. История отечественной словесности исследуется в контексте православной культурной традиции. Выделяются пасхальный и рождественский архетипы, анализируется их воздействие на художественное творчество, «структуры повседневности», некоторые философские системы, типы визуальности. Различные духовные ориентации выявляются и в сфере «неофициальной» культуры через соотношение юродства и шутовства. Концептуальные теоретические положения автора основываются на анализе вершинных произведений Пушкина, Гоголя, Достоевского, Островского, Блока, Горького, Есенина, Платонова и других писателей, так или иначе определивших вектор развития отечественной словесности.

Проект № 03-04-16225

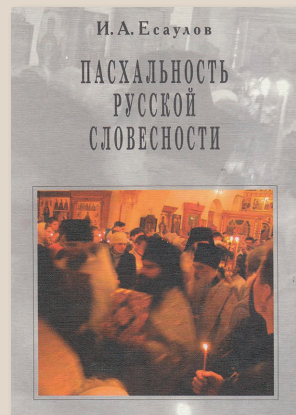
Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание.

СПб.: Алетейя, 2013. – 448 с. Формат 60×88/16.
Обложка. Тираж 300.

ISBN 978-5-91419-672-8

Предлагаемая книга является итогом многолетней работы автора по созданию новой концепции истории русской литературы. В книге представлено новое понимание русской классики, которое позволяет вскрыть ее духовную глубину, укореняющую эту классику в тысячелетней русской христианской традиции. Для этого вводятся новые категории понимания: соборность, пасхальность, христоцентризм и др.

Проект № 08-04-93813a/К





Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл. науч. ред. Е. А. Цурганова.

М.: Intrada, 2004. – 560 с. Формат 84×108/16.
Переплет. Тираж 2000.

ISBN 978-5-87604-064-0

Энциклопедия «Западное литературоведение XX века», подготовленная Отделом литературоведения Центра гуманитарных научно-информационных исследований ИНИОН РАН, представляет панораму основных направлений, школ и теорий западного литературоведения XX в., содержит объяснение и анализ современных литературоведческих терминов, характеристику достижений крупнейших ученых. Подобное издание в нашей стране осуществляется впервые.

Энциклопедия включает 177 терминологических статей, а также 613 статей-персоналий о ведущих ученых разных специализаций из 18 стран Европы и Америки.

Фактографический материал дан на широком общегуманитарном фоне. История возникновения и бытование литературоведческих терминов связаны не только с литературной наукой, но и с языкознанием, философией, историей, социологией, психологией, культурологией, искусствоведением.

Энциклопедия снабжена обширным справочным аппаратом, состоящим из пристатейной и общей библиографии, предметно-именного указателя (на русском и иностранных языках), указателя периодических и серийных изданий, тезауруса понятий.

Проект № 03-04-16141

Иванов Вяч. И. Достоевский: Трагедия. Миф. Мистика / Отв. ред. А. Б. Шишкин и О. Л. Фетисенко.

СПб.: Пушкинский Дом, 2020. – 476 с. Формат 70×100/16. Переплет.
Тираж 300.

ISBN 978-5-91476-117-9

Вклад Вячеслава Иванова в науку о Достоевском по своей значимости сопоставим с вкладом М. М. Бахтина. Первые статьи Иванова, в которых поэтика Достоевского анализировалась в синтезе с его мировоззрением, появились еще в 1910-е гг., в переработанном виде они стали впоследствии основой его итоговой работы, вышедшей в 1932 г. на немецком языке в авторизованном переводе А. Креслинга и вызвавшей ряд серьезных откликов. На русском языке книга была издана только в 1987 г. в составе так называемого брюссельского Собрания сочинений Иванова. Для настоящего издания перевод на русский язык заново отредактирован М. Ю. Кореневой, текст сопровождается обширным комментарием и аналитическими статьями. В приложениях публикуются сохранившиеся фрагменты черновых редакций, записи и конспекты посвященных Достоевскому лекций и выступлений Вяч. Иванова в московском Религиозно-философском обществе, Бакинском университете, Папском Восточном институте в Риме, а также рецензии на книгу 1932 г., в том числе впервые переведенные на русский язык. Ряд конспектов и записей также печатаются впервые.

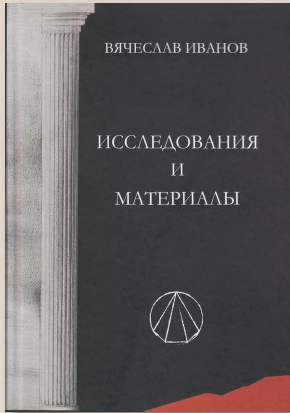
Проект № 20-112-00249

Вячеслав Иванов: Исследования и материалы. Вып. 3 / Сост. С. В. Федотова, А. Б. Шишкин.

М.: ИМЛИ РАН, 2018. – 448 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.
ISBN 978-5-9208-0561-4

Основу третьего выпуска составили работы российских и зарубежных ученых, посвященные философской и театрально-музыкальной проблематике в творчестве Вяч. Иванова, а также вопросам его поэтики и стихосложения. Многие впервые публикуемые архивные матери-

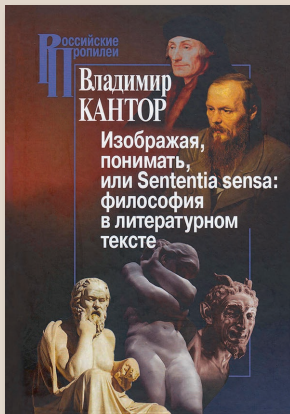




алы освещают различные стороны биографии и послереволюционной деятельности Иванова. Публикуются новонайденные переводы Иванова, черновые записи о Гуссерле и считавшийся утраченным портрет поэта работы М. Сабашниковой.

Для филологов, студентов, аспирантов, докторантов, а также всех интересующихся русской литературой XX в.

Проект № 18-112-00153



Кантор В.К. Изображая, понимать, или Sententia sensa: философия в литературном тексте.

М.; СПб.: ЦГИ Принт, 2017. – 832 с. – (Серия «Российские Пропилеи»). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-98712-805-3

Тема исследования В. Кантора – сопряжение литературы с философией. На взгляд автора, не было ни одного великого литературного произведения, которое не находилось бы в напряженном поле философских идей.

Задача исследователя – суметь это увидеть и сообщить увиденное читателю, что можно сделать единственным способом – дать анализ философских смыслов в великих произведениях мировой литературы. В книге рассмотрены тексты Шекспира, Гофмана, Бальзака, Достоевского, Кафки, Вл. Соловьева, В. Брюсова, Е. Замятина, А. Кёстлера, И. Эренбурга, В. Кормера и других мастеров литературы в философском контексте их времени.

Проект № 17-03-16004

Карасев Л.В. Достоевский и Чехов: неочевидные смысловые структуры.

М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. – 336 с. – (Studia philologica). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 600.

ISBN 978-5-9907947-3-3

Книга посвящена анализу неочевидных смысловых структур, присутствующих во многих романах Достоевского и пьесах Чехова. Неочевидные смысловые структуры выявляются с помощью определенных процедур на фоне подчеркнутого внимания к тому, в какой именно форме представлены действия и высказывания персонажей, и к той обстановке, в которой они совершаются. Авторская персональная онтология и мифология – вот главный предмет исследования.

Книга адресована филологам, философам, искусствоведам, культурологам, преподавателям высших учебных заведений, студентам и аспирантам, всем, кто интересуется вопросами психологии творчества и теоретической поэтики.

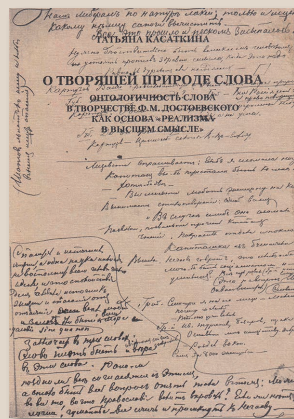
Проект № 16-04-16057

Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле».

М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 480 с. Формат 60×84/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-9208-0173-5

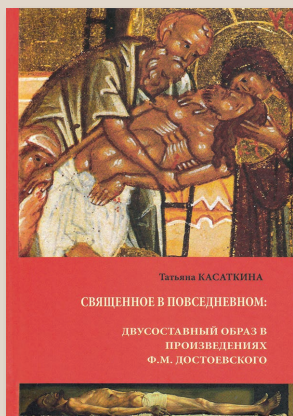
Книга Т.А. Касаткиной посвящена проблеме творческого метода гениального романиста и «национального философа России». Сам До-



стоевский определял свой метод словами: «Я лишь реалист в высшем смысле».

«Реализм в высшем смысле» осмысливается через категорию художественности, в свою очередь определяемую природой слова в художественном произведении. Последовательное внимание к онтологии слова становится главным принципом исследования. В свете этого принципа изменяются представления о центральных литературоведческих категориях стиля и жанра.

Проект № 03-04-16168



Касаткина Т.А. Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф.М. Достоевского.

М.: ИМЛИ РАН, 2015. – 528 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 500.

ISBN 978-5-9208-0481-5

Книга посвящена проблеме авторской позиции в произведениях Ф.М. Достоевского, анализу структуры образа и ее функций в его текстах. Описывается двусоставный образ Достоевского, скрывающий под современным обликом вечный лик и – главное – конкретные средства и пути создания такого образа. Двусоставный образ одновременно служит средством ориентации в современности и способом воспринимать базовые тексты европейской и русской культуры – Ветхий Завет и Евангелие – без эстетической отстраненности, этически и эмоционально сопричастно как описание происходящего в данную минуту.

Анализ структуры слова персонажа и повествователя, анализ образа, создаваемого Достоевским, позволяет выявить те места, где обнаруживается авторская позиция, не выраженная в прямом дискурсе.

Проект № 15-04-16160

Касаткина Т.А. Характерология Достоевского: типология эмоционально-ценностных ориентаций.

М.: Наследие, 1996. – 336 с. Формат 60×84/16. Обложка. Тираж 1000.

ISBN 5-201-13253-7

Монография посвящена проблеме типологии характеров в романах Ф.М. Достоевского. При этом автор отказывается использовать терминологию традиционного литературоведения, выдвигая на первый план иные эстетические категории – эмоционально-ценностные ориентации, которые описывают отношение человека к миру, социуму, собственному «я» и находят свое выражение в таких терминах, как «эпика, драматизм, трагизм, юмор, героика, инвектива, романтизм, сатира, сентиментальность, цинизм, ирония».

Анализируя мир человеческих переживаний, отраженный в творчестве Достоевского, исследовательница тем самым характеризует философскую систему писателя в целом. Поэтому вполне закономерно, что монография завершается главами «Достоевский-философ» и «Достоевский-политик».

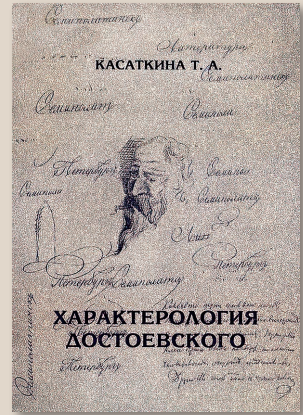
Проект № 96-04-16043

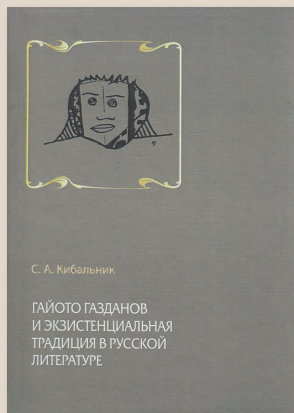
Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе.

СПб.: Петрополис, 2011. – 412 с. Формат 60×84/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-9676-0378-5

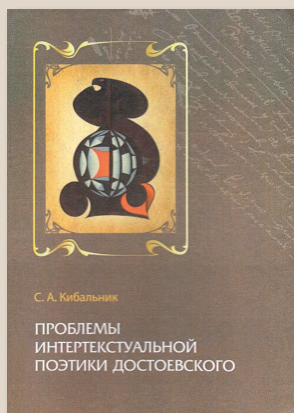
Содержание монографии составляет конкретный анализ экзистенциальных мотивов и интертекстуальной поэтики одного из крупнейших представителей литературы младшего поколения первой русской эмиграции Гайто Газданова в контексте русской предэкзистенциальной (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Че-





хов, В.В. Розанов, Лев Шестов) и европейской экзистенциальной (Г. Марсель, Л.-Ф. Селин, А. Камю, Ж.-П. Сартр) традиций. В книге рассматривается также творческий диалог Газданова с такими носителями «экзистенциального сознания» среди писателей-младоземigrants, как В.В. Набоков, Б.К. Поплавский, Г.В. Иванов, В.С. Варшавский, В.С. Яновский, А.С. Гингер и др. В ходе анализа уточняются степень вовлеченности русской литературы в экзистенциальную проблематику, своеобразии русской экзистенциальной традиции и ее преломление в так называемой феноменологической прозе XX в.

Проект № 11-04-16133



Кибальник С.А. Проблемы интертекстуальной поэтики Достоевского.

СПб.: Петрополис, 2013. – 432 с. Формат 60×84/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-9676-0523-9

Содержание монографии составляют конкретные разыскания в области интертекстуальности отдельных произведений Достоевского: перевода «Евгений Гранде» Бальзака, «Записок из Мертвого дома», повестей «Дядюшкин сон» и «Записки из подполья», романов «Село Степанчиково и его обитатели», «Игрок», «Братья Карамазовы» и др. Показаны глубокие связи творчества Достоевского с европейской философской (Э. Кабе, Ш. Фурье, А. Сен-Симон, М. Штирнер, Л. Фейербах) и литературной (Ф. Шиллер, А. Прево, О. де Бальзак, А. Дюма-сын, Ч. Диккенс, В. Теккерей) традициями. Расширены и откорректированы представления о соотношении его творчества с русской литературой (А.С. Пушкин,

Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).

Предприняты существенные изыскания в области философского и литературного контекста отдельных метатем Достоевского, интертекстуальной стратегии и смыслов интертекстуальности писателя. Высказаны соображения теоретического характера относительно своеобразия интертекстуальной поэтики и художественного мира Достоевского.

Проект № 13-04-16026

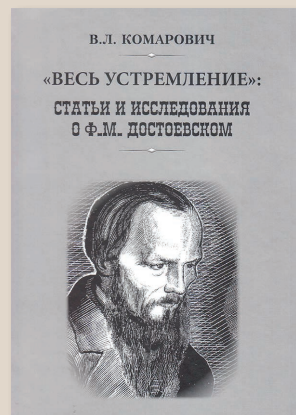
Комарович В.Л. «Весь устремление»: Статьи и исследования о Ф.М. Достоевском / Сост., отв. ред. и автор вступ. ст. О.А. Богданова; Подгот. текста и коммент. О.А. Богдановой, А.Г. Гачевой, Т.А. Кошемчук, А.Б. Криницына, Г.И. Романовой, Б.Н. Тихомирова; Пер. с нем. А.Б. Криницына.

М.: ИМЛИ РАН, 2018. – 927 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-9208-0556-0

В предлагаемой книге впервые под одной обложкой собраны все известные нам работы о Ф.М. Достоевском, вышедшие из-под пера выдающегося текстолога, литературоведа и фольклориста первой половины XX в. В.Л. Комаровича. Большинство из них было опубликовано в редких и малотиражных изданиях и с тех пор ни разу не перепечатывалось. Исследование о «Братьях Карамазовых» и три обзора ученого, изданные в Германии на немецком языке, впервые переведены на русский язык и помещены в настоящем сборнике.

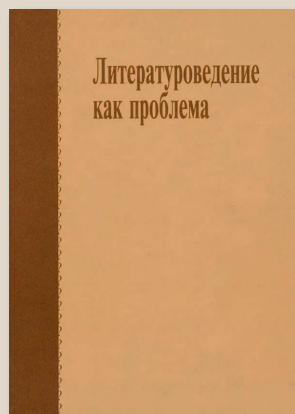
Синтетический характер научного метода В.Л. Комаровича, в котором сливаются воедино биографический, психологический, философско-мировоззренческий, религиозно-пневматологический и формально-эстетический подходы, – на острие актуальности в методологическом поиске наших дней.



Издание снабжено научным аппаратом и Приложением с уникальными материалами о личности и окружении В.Л. Комаровича, обогащающими представление о культурно-психологическом и научно-образовательном контексте эпохи 1910–1930-х гг. в России. Многие из них публикуются впервые.

Сборник статей адресован ученым-филологам, литературным критикам, преподавателям, аспирантам, студентам и всем заинтересованным читателям.

Проект № 18-112-00113



Литературоведение как проблема: Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» / Отв. ред. Е.Г. Местергази.

М.: ИМЛИ РАН, 2001. – 600 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-9208-0055-0

Сборник посвящен памяти А.В. Михайлова. Первый раздел «Слово и музыка» рассказывает о музыкальной эстетике ученого. Второй раздел, собственно литературоведческий, открывается публикацией доклада А.В. Михайлова «Несколько тезисов о теории литературы» (прочитан в январе 1993 г.). Здесь же помещены статьи, развивающие и дополняющие основные положения доклада (рассматриваются проблемы художественности в литературе, теория автора как проблема литературоведения, анализируются открытия постструктурализма в свете теории А. Потебни и др.).

Третий раздел – полемический, в него включены беседы с ведущими литературоведами современности, а также статьи и рецензии (речь идет о книгах С. Бочарова «Сюжеты русской литературы» и Т. Касаткиной «Характерология Достоевского»). И статьи, и рецензии касаются

одной темы: границы литературоведения как науки, возможность (или невозможность) использовать литературоведческие понятия в других сферах общественного сознания (в частности, в области религиозной философии).

Проект № 00-04-16203

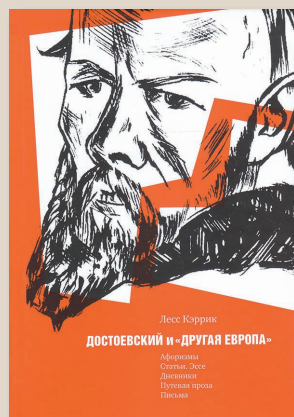
Кэррик Л. Достоевский и «другая Европа»: Афоризмы, статьи, эссе, дневники, путевая проза, письма / Сост., пер. с нем., предисл. и коммент. Г.Е. Потаповой.

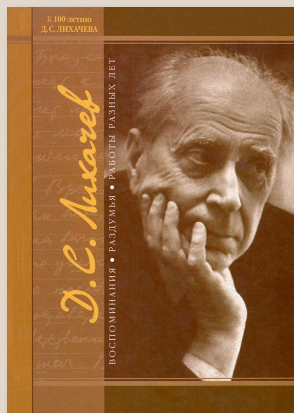
СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2016. – 700 с.: ил. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 500. ISBN 978-5-91476-066-0

В начале XX в. Ф.М. Достоевский становится одним из важнейших духовных ориентиров (и в то же время камней преткновения) для многих писателей, художников, философов в Европе, особенно в Германии. Своей популярностью у немецких читателей Достоевский не в последнюю очередь был обязан «полному собранию» своих сочинений, с 1906 г. по начало 1920-х гг. печатавшемуся в мюнхенском издательстве «R. Piper & Co.». Большую часть произведений русского писателя перевела для этого собрания Элизабет (Лесс) Кэррик (1886–1966). Самостоятельный интерес представляют очерки Кэррик о Достоевском, о философии истории, о литературе и искусстве, впервые собранные в этой книге. В том включена также ее переписка с философом О. Шпенглером, скульптором Э. Барлахом, издателем Р.Пипером и другими современниками.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, она может быть полезна преподавателям и студентам высших учебных заведений гуманитарной направленности.

Проект № 16-04-16031





Лихачев Д. С. Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет. Т. 1–3.

СПб.: АРС, 2006. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 512 с.; Т. 3. – 512 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 3000.

ISBN 5-900351-50-5

В трехтомном собрании трудов Д.С. Лихачева достаточно полно представлено его литературное и научное творчество. В данном издании собраны произведения Д.С. Лихачева последних лет, имеющие большое общественное значение.

Основное содержание издания связано с осмыслением накопленного им за долгую жизнь исторического, литературного и жизненного опыта, заботой о сохранении русской культуры и той культурной традиции, в которой он был воспитан.

Отдельные разделы посвящены воспоминаниям Д.С. Лихачева, исследованию темы Петербурга в истории русской культуры, размышлениям о судьбах русской интеллигенции XX в., проблемам сохранения культурного наследия, экологии культуры, историческим закономерностям и национальному своеобразию развития русской истории. Ряд статей посвящен литературе Древней Руси и литературе Нового времени, общим принципам развития художественного творчества.

Отдельный раздел – это созданные Д.С. Лихачевым портреты научной интеллигенции, которая окружала его и к которой он в полной мере относился сам. В издании впервые опубликованы архивные материалы, письма Д.С. Лихачева. Такой подбор собрания трудов Д.С. Лихачева издается впервые, в нем используется более 1000 фотографий из личного архива Д.С. Лихачева, большая часть из которых публикуется впервые.

Проект № 06-04-92828

Никита Петрович Гиляров-Платонов: Исследования. Материалы. Библиография. Рецензии / ИРЛИ РАН; Под общ. ред. А.П. Дмитриева.

СПб.: Росток, 2013. – 944 с.: ил. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-94668-133-9

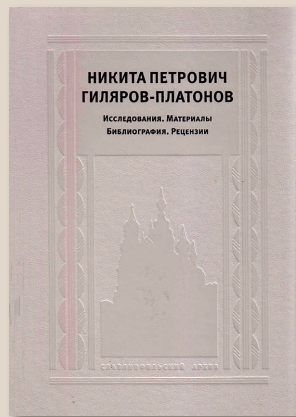
Историко-литературный сборник посвящен жизни и творчеству замечательного русского мыслителя славянофильской ориентации Н.П. Гилярова-Платонова (1824–1887) и приурочен к 125-й годовщине со дня его кончины. Первую часть книги составили статьи о разных аспектах мировоззрения и деятельности писателя (как историсофа и мемуариста, эстетика и литературного критика, цензора и журналиста) и о взаимосвязях его наследия с творчеством Ф.М. Достоевского, К.Н. Леонтьева, Б.А. Пильняка.

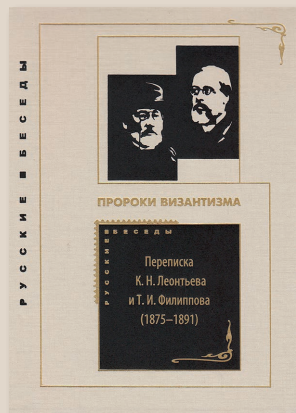
В раздел «Материалы» вошли многочисленные публикации архивных документов, освещающих все этапы творческого пути Гилярова-Платонова. Это мемуары, сочинения по эстетике и экзегетике, дневники, письма, цензорские отзывы, судебные протоколы, редакционные инструкции, служебные аттестаты, а также неперездававшиеся газетные статьи мыслителя об И.С. Тургеневе, Л.Н. Толстом, Вл.С. Соловьеве, И.С. Аксакове, М.Г. Черняеве, А.М. Бутлерове и др.

Завершают книгу выборочная постатейная роспись Гиляровской газеты «Современные известия» в период «диктатуры сердца» М.Т. Лорис-Меликова (1880–1881), рецензии на издания славянофильского наследия и указатель имен.

Сборник адресован читателям, глубоко интересующимся историей русской консервативной и религиозной мысли и литературно-общественного движения второй половины XIX в.

Проект № 13-04-16022





Пророки Византизма: Переписка К.Н. Леонтьева и Т.И. Филиппова (1875–1891) / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. О.Л. Фетисенко.

СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2012. – 728 с.: ил. – (Русские беседы). Формат 72×84/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-91476-040-0

Не последнее по значению место в обширном литературном наследии писателя и мыслителя Константина Николаевича Леонтьева (1831–1891) занимает эпистолярный, до сих пор не собранный и не изданный в полном объеме. Одним из ближайших и особо доверенных корреспондентов К.Н. Леонтьева был государственный и церковно-общественный деятель Третий Иванович Филиппов (1825–1899). Их переписка, которая велась в 1875–1891 гг., сохранилась практически без утрат и представляет собой ценнейший источник новых сведений об истории русской консервативной мысли, политике, литературе, журналистике и общественной жизни последней трети XIX в. Среди упоминаемых здесь лиц – Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой, Вл. С. Соловьев и К.П. Победоносцев, И.С. Аксаков и Н.Н. Страхов, М.Н. Катков и В.П. Мещерский, А.М. Горчаков и Н.П. Игнатъев, старцы Афона и Оптиной пустыни, русские и греческие церковные иерархи, министры и дипломаты.

Большинство писем публикуется впервые.

Проект № 11-04-16148

Роднянская И.Б. Движение литературы: В 2 т.

М.: Знак; Языки славянских культур, 2006. – Т. 1. – 712 с.; Т. 2. – 520 с. – (Studia philologica). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 600.

ISSN 1726-135X

ISBN 5-9551-0146-2 (Т. 1)

ISBN 5-9551-0147-0 (Т. 2)

В двухтомнике представлен литературно-критический анализ движения отечественной поэзии и прозы последних четырех десятилетий в постоянном сопоставлении и соотношении с тенденциями и классическими именами XIX – первой половины XX в., в числе которых для автора оказались определяющими или особо значимыми Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Вл. Соловьев, Случевский, Блок, Платонов и Заболоцкий. Мысли о тех или иных гранях их творчества вылились в самостоятельные изыскания.

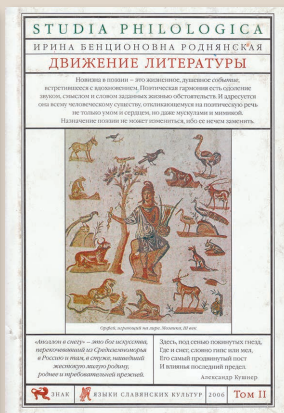
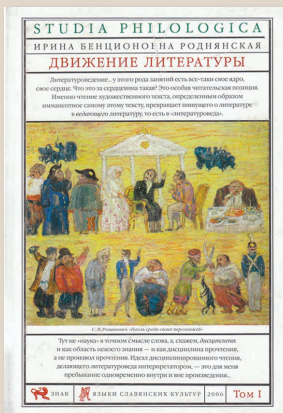
Среди литераторов-современников в центре внимания автора находятся прозаики Андрей Битов и Владимир Маканин, поэты Александр Кушнер и Олег Чухонцев.

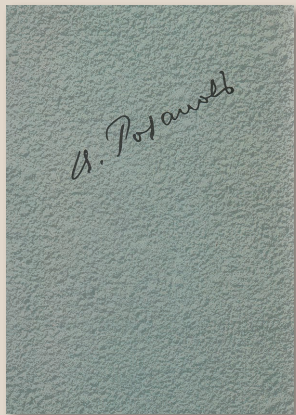
В посвященных современности главах обобщающего характера немало места уделено жесткой литературной полемике.

Последние два раздела второго тома отражают устойчивый интерес автора к воплощению социально-идеологических тем в специфических литературных жанрах (раздел «Идеологический роман»), а также к современному состоянию филологической науки и стиховедения (раздел «Филология и филологи»).

Проект № 05-04-16261

Розанов В.В. Полное собрание сочинений. Т. 1: О писательстве и писателях. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Статьи 1889–1900 гг. / Гл. ред. А.Н. Николукин; Отв. ред. К.А. Жулькова.





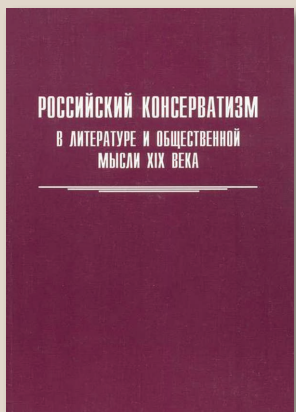
СПб.: Росток, 2014. – 1104 с. – (Литература и искусство: В 6 т.). Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 978-5-94668-147-6

ISBN 978-5-94668-148-3 (Т. 1)

Полное собрание сочинений В.В. Розанова, подготовленное Институтом научной информации по общественным наукам РАН и Российским государственным архивом литературы и искусства, является первым целостным сводом сочинений писателя, выпускаемым в результате всестороннего изучения всех выявленных источников текста, как печатных, так и рукописных. Редколлегия считает необходимым следовать пожеланию Розанова относительно публикации его философских, литературных, критических и публицистических произведений. В основу настоящего издания положен план Собрания сочинений по темам и книгам, составленный писателем в 1917 г.

Проект № 14-04-16008



Российский консерватизм в литературе и общественной мысли XIX века / Отв. ред. К. А. Кокшенева.

М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 224 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 5-9208-0156-5

Сборник составлен на основе материалов конференции, прошедшей в ИМЛИ им. А.М. Горького в сентябре 1998 г. Сборник состоит из двух разделов. В первом рассматриваются теоретические основы российского консерватизма, выявляется укорененность его традиций в истории русской общественной мысли. Второй раздел «Пер-

соналии» посвящен конкретным представителям консервативного направления русской литературы и критики XIX – начала XX в. (И. А. Крылов, Ап. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, Ю. И. Говоруха-Отрок, М. О. Меньшиков и др.). Актуальность и новизна предлагаемого сборника бесспорна, так как консервативное направление мысли было одним из важнейших и влиятельных в истории русской литературы XIX столетия.

Проект № 02-04-16184

Русская классика: pro et contra: Антология / Сост. Л. В. Богатыревой, Н. Ю. Даниловой, Г. Е. Потаповой; Вступ. ст. Л. В. Богатыревой, Н. Ю. Даниловой; Коммент. Н. Ю. Даниловой.

СПб.: РХГА, 2016. – 1008 с. – (Русский Путь).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-88812-640-0

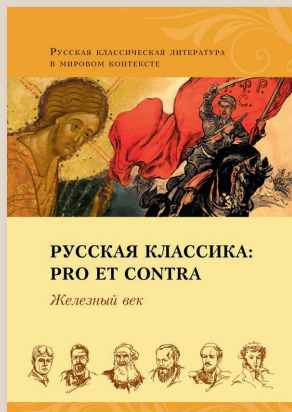
Антология подготовлена в рамках исследовательского проекта «Философская рефлексия русской классической литературы в отечественной и зарубежной мысли» и представляет собой подборку наиболее значимых текстов писателей, критиков и исследователей XIX в., осмысляющих пути развития русской литературы, ее цели и ценностные ориентиры, а также представляющих первые оценки ее как явления национального самосознания.

Основная идея антологии – проследить процесс вызревания саморефлексии социальной и духовной миссий русской классической литературы со стороны ее творцов и критиков.

Книга будет полезна литературоведам, философам, преподавателям высших учебных заведений и всем интересующимся историей русской классической литературы.

Проект № 15-33-11007





Русская классика: pro et contra. Железный век: Антология / Сост. и вступ. ст. И. А. Есаулова, Т. Г. Петровой.

СПб.: РХГА, 2017. –1088 с. – (Русский Путь).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-88812-891-6

Антология представляет собой подборку наиболее репрезентативных текстов писателей, критиков, исследователей и общественных деятелей первой половины XX в., осмысляющих пути развития русской литературы, ее цели и ценностные ориентиры. В первой части тома представлены в основном те авторы, которые жили и публиковались в постсоветской России, во второй – в России зарубежной. В первом случае иллюстрируются преимущественно основные тенденции, во втором – сделан акцент на персоналиях.

Издание адресуется специалистам по истории русской литературы, преподавателям, аспирантам и студентам высших учебных заведений.

Проект № 15-34-11007



Русская классика: pro et contra. Между Востоком и Западом: Антология / Сост. Л. В. Богатырева и др.; Вступ. ст. Л. В. Богатыревой и К. Г. Исупова.

СПб.: РХГА, 2017. – 1088 с. – (Русский Путь).
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-88812-892-3

На примере текстов мыслителей и художников слова читатель может убедиться в органическом сопричастии русской классики в творческом диалоге с читателями всех континентов. По масштабам рецепции нашей литературы мировой культурой Антология не имеет прямых аналогий.

Книга адресуется всем, кому дорога наша великая отечественная словесность.

Проект № 15-34-11007

Русская литература конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Т. 1 (А–М) / Отв. ред. Е. В. Глухова.

М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 952 с. Формат 60×90/16.
Переплет. Тираж 1000.

ISBN 978-5-9208-0355-9

Указатель вводит в научный обиход персоналии авторов «серебряного века», не представленные в большинстве современных библиографических справочников. Значительно уточнены прижизненные авторские издания, исправлены ошибки, допускаявшиеся в существующих библиографических изданиях; обширно представлены библиографические описания на основных европейских (английском, французском, немецком, итальянском) и славянских (польском, украинском) языках.

Особое внимание уделено эмигрантской критике, также представлены данные об авторефератах диссертаций по отдельным авторам.

Проект № 08-04-16272

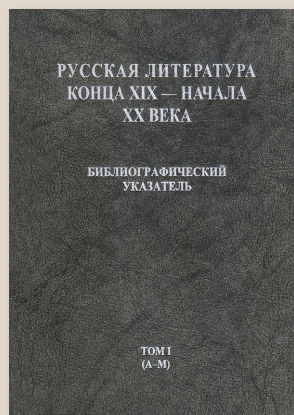
Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий. А–В / Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова РАН; Гл. ред. Ю. Н. Караулов.

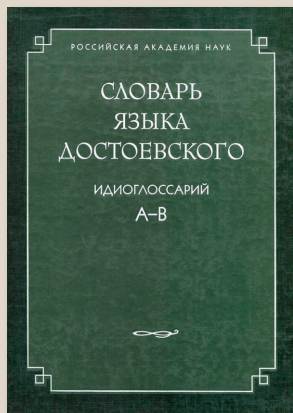
М.: Азбуковник, 2008. – 964 с. Формат 84×108/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-88744-080-4

ISBN 978-5-91172-019-3 (А–В)

Многотомный «Идиоглоссарий» является базовым словарем лексикографической серии «Словарь языка Достоевского», подготавлива-

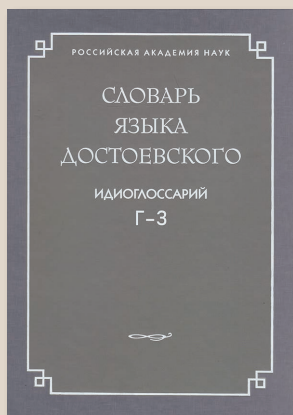




и языковой личности.

Проект № 07-04-16181

емой Институтом русского языка им. В.В. Виноградова РАН. «Идиоглоссарий» характеризуется двумя отличительными особенностями в ряду других авторских словарей: словником и устройством словарной статьи. Словник составляют идиоглоссы, т.е. лексические единицы, структурирующие мир языковой личности. Словарная статья также ориентирована на раскрытие мира художника слова и содержит описание ключевых параметров организации языка



Многотомный «Идиоглоссарий» является базовым словарем серии. Он строится на словнике самых важных для автора – тезаурусообразующих – лексических единиц (идиоглосс), репрезентирующих мир языковой личности – художника слова, философа, публициста, русского человека второй половины XIX в.

Проект № 09-04-16212

Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий: Г–З / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН; Гл. ред. Ю.Н. Караулов.

М.: Азбуковник, 2010. – 1067 с. Формат 84×108/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-88744-080-4 (ИРЯ РАН)

ISBN 978-5-91172-019-3 (Азбуковник)

«Словарь языка Достоевского» – это лексикографическая серия, включающая несколько типов словарей (базовый, частотный, топонимов, грамматических слов, фразеологизмов и др.), которые по замыслу

Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий: И–М / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН; Гл. ред. Ю.Н. Караулов.

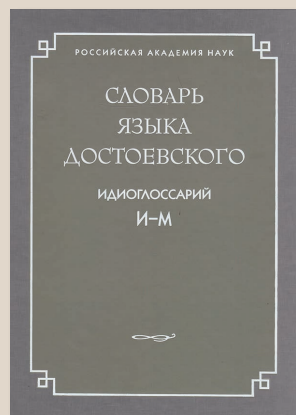
М.: Азбуковник, 2012. – 848 с. Формат 84×108/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 978-5-88744-080-4 (ИРЯ РАН)

ISBN 978-5-91172-061-2 («Азбуковник»)

«Словарь языка Достоевского» – это лексикографическая серия, включающая несколько типов словарей (базовый, частотный, топонимов, грамматических слов, фразеологизмов и др.), которые должны с максимальной полнотой представить идиолект и мир писателя. Многотомный «Идиоглоссарий» является базовым словарем серии. Он строится на словнике самых важных для автора – тезаурусообразующих – лексических единиц (идиоглосс), репрезентирующих мир языковой личности – художника слова, философа, публициста, русского человека второй половины XIX в.

Проект № 12-04-16073



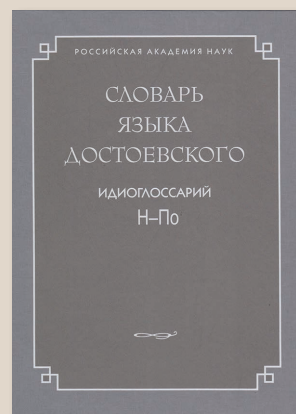
Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий: Н–По / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН; Гл. ред. Ю.Н. Караулов; Науч. ред. И.В. Ружицкий.

М.: Азбуковник, 2017. – 856 с. Формат 84×108/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-88744-080-4 (ИРЯ РАН)

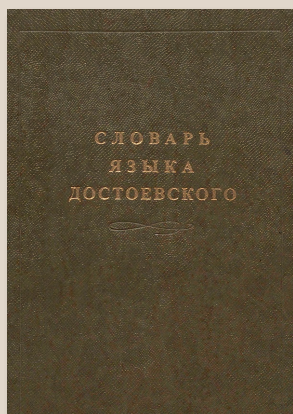
ISBN 978-5-91172-148-0 (Азбуковник)

«Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий: Н–По» является продолжением изданных в 2008–2010 и 2012 гг. томов Словаря. Базовые методологические принципы, заложенные при составлении этого тома «Идиоглоссария», оста-



лись прежними: описание не всех слов языка, но только тех, которые характеризуют авторский идиостиль, идиоглосс; использование в качестве иллюстративного материала примеров из произведений разных жанров и разных периодов творчества Достоевского; структурирование словарной статьи таким образом, чтобы в ней отражались особенности языковой личности писателя; расширенное представление особенностей функционирования описываемой идиоглоссы посредством многопараметрового лингвистического комментария и др. Словник содержит 251 единицу (идиоглоссу).

Проект № 17-01-16208



Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Вып. 1 / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН; Гл. ред. Ю.Н. Караулов.

М.: Азбуковник, 2001. – 442 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-88744-040-6

ISBN 5-93786-032-2

Первый выпуск базового словаря в лексикографической серии «Словарь языка Достоевского» характеризуется двумя отличительными особенностями в ряду других авторских словарей – словариком и устройством словарной статьи. Словник составляют идиоглоссы, т.е. лексические единицы, структурирующие мир языковой личности. Словарная статья также ориентирована на раскрытие мира художника слова и содержит описание ключевых параметров всех уровней организации языковой личности.

Проект № 00-04-16138

Словарь языка Достоевского: Лексический строй идиолекта. Вып. 2 / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН; Гл. ред. Ю.Н. Караулов.

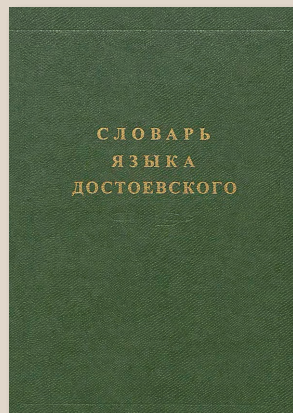
М.: Азбуковник, 2003. – 510 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-88744-055-4

ISBN 5-93786-032-2

Во втором выпуске «Словаря языка Достоевского» описываются как идиоглоссы, то есть лексические единицы, структурирующие мир языковой личности, так и неидиоглоссы. Словарная статья ориентирована на раскрытие мира художника слова и содержит описание ключевых параметров всех уровней организации языковой личности.

Проект № 01-04-16191



Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Вып. 3 / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН; Гл. ред. Ю.Н. Караулов.

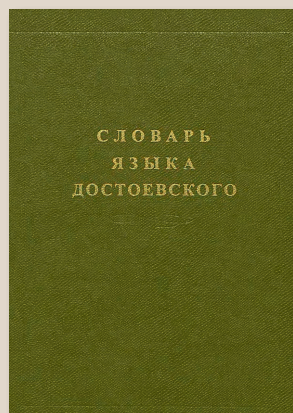
М.: Азбуковник, 2003. – 559 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-88744-052-X

ISBN 5-98455-008-3

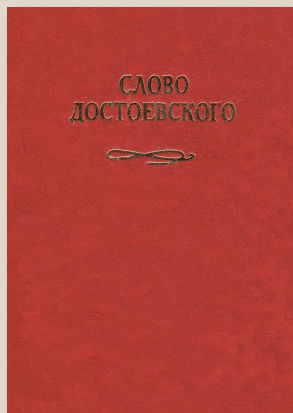
В третьем выпуске «Словаря языка Достоевского» описываются как идиоглоссы, то есть лексические единицы, структурирующие мир языковой личности, так и неидиоглоссы. Словарная статья ориентирована на раскрытие мира художника слова и содержит описание ключевых параметров всех уровней организации языковой личности.

Проект № 02-04-16064



Слово Достоевского – 2000: Сборник статей / Под ред. Ю.Н. Караулова и Е.Л. Гинзбурга.

М.: Азбуковник, 2001. – 596 с. Формат 60×84/16. Переплет. Тираж 1000.



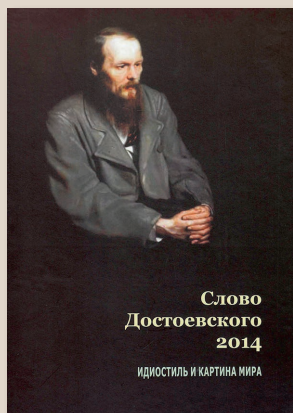
ISBN 5-88744-038-4

ISBN 5-89285-030-7

Книга приурочена к юбилею писателя в 2001 г. Сборник содержит статьи, сгруппированные по четырем разделам: Достоевский в истории русского литературного языка; лексика, грамматика, синтаксис; структура текста и язык писателя; из работы над Словарем языка писателя.

Книга адресована лингвистам и литературоведам, филологам широкого профиля.

Проект № 00-04-16222



Слово Достоевского – 2014: Идиостиль и картина мира / Под общ. ред. Е. А. Осокиной.

М.: ЛЕКСРУС, 2014. – 528 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 500.

ISBN 978-5-905532-16-0

Коллективная монография, подготовленная в группе составителей «Словаря языка Достоевского», включает труднодоступные или ранее не опубликованные материалы, посвященные проблемам описания идиолекта и его лексикографического представления.

Книга адресована лингвистам и литературоведам, всем, кто интересуется творчеством Достоевского и языком писателя.

Проект № 14-04-16033

Сохряков Ю.И. И.А. Ильин – религиозный мыслитель и литературный критик.

М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 252 с. Формат 60×90/16. Обложка. Тираж 800.

ISBN 5-9208-0177-8

В монографии академика Международной Славянской академии Ю.И. Сохрякова рассматриваются не только религиозно-философские и социально-политические взгляды одного из крупнейших отечественных мыслителей XX столетия. Основное внимание уделено анализу литературно-критического наследия И.А. Ильина, среди которого значительное место занимают статьи о Пушкине, Гоголе, Толстом, Достоевском, Шмелеве, Бунине, Ремизове, Мережковском и др.

В монографии анализируются также философская проза Ильина, его эстетические взгляды, работы по истории русской культуры и искусства, а также фундаментальный труд «О сопротивлении злу силою», посвященный полемике с учением Л. Толстого о непротивлении злу насилием.

Книга адресована философам, филологам, историкам русской культуры.

Проект № 01-04-16178

Сохряков Ю.И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX – начала XX в.

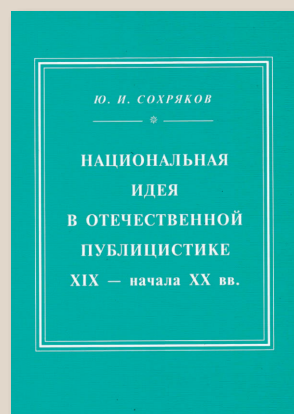
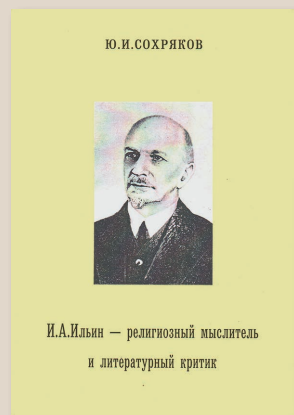
М.: Наследие, 2000. – 256 с. Формат 60×90/16.
Обложка. Тираж 1000.

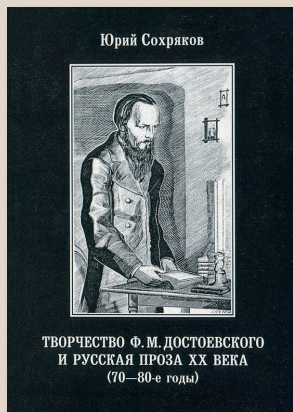
ISBN 5-9208-0004-6

В книге анализируются различные аспекты национальной идеи, отразившиеся в публицистике Гоголя, Достоевского, Леонтьева, Розанова, Меньшикова, Бердяева, Ильина, Солоневича и других русских художников и мыслителей.

Книга адресована специалистам и широкому кругу читателей.

Проект № 99-04-16018





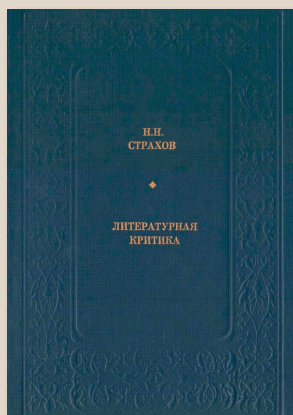
Сохряков Ю.И. Творчество Ф.М. Достоевского и русская проза XX века (70–80-е гг.).

М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 240 с. Формат 60×90/16. Обложка. Тираж 500.

ISBN 5-9208-0087-9

В монографии рассматривается вопрос о том, как развивались традиции Ф.М. Достоевского в русской литературе советской эпохи, в творчестве таких видных мастеров слова, как В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, Б. Можаяев, Ю. Бондарев, А. Солженицын, В. Шаламов и др.

Проект № 01-04-16066



Страхов Н.Н. Литературная критика: Сборник статей / Вступ. ст. и сост. Н.Н. Скатова; Комментар. В.А. Котельникова.

СПб.: РХГИ, 2000. – 464 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1500.

ISBN 5-88812-095-2

В сборнике представлены наиболее значительные статьи из литературно-критического наследия Николая Николаевича Стрхова (1828–1896) – о литературном процессе, о романах Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание»), И.С. Тургенева («Дым», «Отцы и дети»), Л.Н. Толстого («Война и мир»), о творчестве А.С. Пушкина, А.И. Герцена, А.А. Фета и других.

Во вступительной статье Н.Н. Скатова дана характеристика эстетической концепции критика, определено его место в общем историко-литературном процессе в России второй половины XIX в. Статьи снабжены подробным комментарием и справочным аппаратом; тексты воспроизводятся по первым прижизненным публикациям Н.Н. Стрхова.

Сборник адресован широкому кругу читателей, глубоко интересующихся литературно-общественным движением второй половины XIX в.

Проект № 99-04-16129

Сухих И. Н. Русский литературный канон (XIX–XX вв.).

СПб.: РХГА, 2016. – 471 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 300.

ISBN 978-5-88812-765-0

Книга «Русский литературный канон (XIX–XX вв.)» включает 20 очерков о наиболее значимых, ключевых произведениях русской литературы, начиная от «Горя от ума» А. Грибоедова и «Евгения Онегина» А. Пушкина до «Василия Теркина» А. Твардовского и «Доктора Живаго» Б. Пастернака.

Она будет интересна специалистам-филологам, преподавателям школ и высших учебных заведений, школьникам и просто читателям, неравнодушным к родному слову.

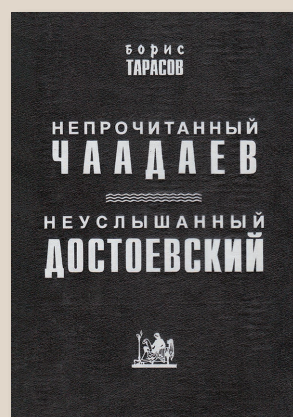
Проект № 15-33-11007

Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский (христианская мысль и современное сознание).

М.: Academia, 1999. – 288 с. Формат 60×88/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-87444-078-X

Писатель и литературовед Б. Н. Тарасов известен читателю по книгам «Паскаль» (1979, 1982), «Чаадаев» (1986, 1990), изданных в серии «ЖЗЛ». В новой работе рассматриваются проблемы христианской культуры, современной цивилизации, идеологиче-

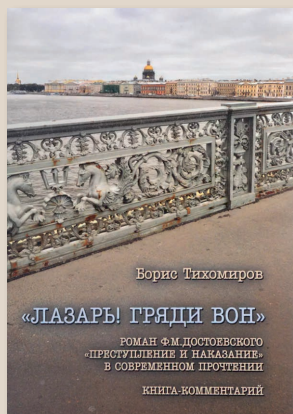


ского схематизма и научной методологии. Первая часть книги посвящена реконструкции духовной жизни и творчества Чаадаева, анализу конъюнктурных интерпретаций его творческого наследия, характеристике особенностей его философствования в контексте русской и западной традиций.

Во второй части книги раскрывается сущность расхождения между ценностями изменяющегося мира, установками новой идеологии и основными антропологическими и историософскими проблемами творчества Достоевского, духовные критерии которого могут служить мерилom текущих и грядущих социально-исторических процессов.

Для любителей русской словесности.

Проект № 98-04-16319



Тихомиров Б.Н. «Лазарь! гряди вон». Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий / Науч. ред. Н. Т. Ашимбаева.

СПб.: Серебряный век, 2016. – 560 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 1500.

ISBN 978-5-906357-37-3

В книге дан разносторонний комментарий к роману «Преступление и наказание», позволяющий лучше представить эпоху Достоевского, пройти вместе с героями по Петербургу 1860-х гг., раскрыть художественную функцию отдельных деталей, восстановить необходимый для понимания произведения историко-литературный и религиозный контекст. Многие аспекты проблематики и поэтики «Преступления и наказания» освещены в настоящем издании впервые.

Предлагаемый вниманию читателей комментарий предварен содержательной статьей, в которой предложена оригинальная интерпретация этого шедевра мировой литературы.

Книга адресована исследователям русской литературы, вузовским и школьным преподавателям, студентам, а также всем интересующимся творчеством Достоевского.

Проект № 15-34-11047а(ц)

Федоров Г.А. Московский мир Достоевского: из истории русской художественной культуры XX века / Предисл. С.Г. Бочарова, В.Н. Топорова.

М.: Языки славянской культуры, 2004. – 464 с.
Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 800.

ISBN 5-94457-152-7

В книге собраны работы автора за 30 лет. Главная тема книги – отношения Достоевского с двумя великими городами: Москвой, где он родился, и Петербургом, где он умер. Обширные исследования неизвестных архивных материалов – отличительная особенность работ Г.А. Федорова. В книгу входит статья «Был ли убит отец Достоевского?», ставшая сенсацией в 1975 г. Вторая большая тема книги – художественная культура уже XX в., особенно 1920–1930-х гг., прежде всего, театральная и музыкальная культура.

Проект № 02-04-16127

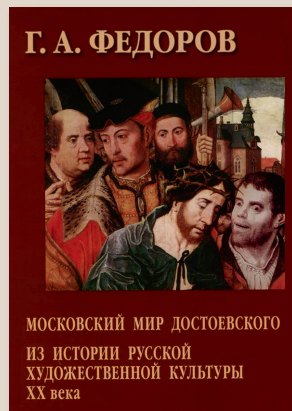
Н.Ф. Федоров: pro et contra: В 2 кн. Кн. 1 / Сост., вступ. ст. и коммент. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновой; Коммент. А.Г. Гачевой при участии А.Л. Евстигнеевой, Т.Г. Никифоровой, С.Г. Семеновой.

СПб.: РХГИ, 2004. – 1112 с. – (Русский путь). Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 3000.

ISBN 5-88812-177-0

ISBN 5-88812-178-9

Антология предлагает читателю и исследователю систематизированный свод философских, научных, мемуарных, эпистолярных текстов,

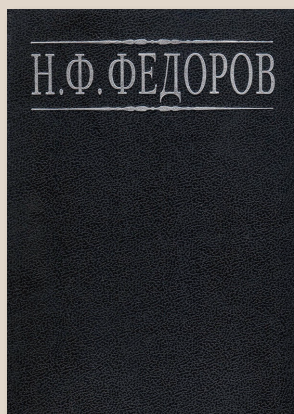




посвященных личности и учению выдающегося отечественного мыслителя Николая Федоровича Федорова (1829–1903). В хронологической и смысловой последовательности представлены этапы восприятия, творческой переработки и развития идей Федорова в отечественной философии и культуре. В первую книгу вошли свидетельства о Федорове его современников, первые исследования и интерпретации его наследия, статьи русских религиозных философов и богословов, посвященные «Философии общего дела». Последний раздел тома освещает историю взаимоотношений философа с его великими современниками – Л.Н. Толстым и В.С. Соловьевым, вводит ряд новых материалов к истории знакомства Ф.М. Достоевского с идеями Федорова, освещает вопрос о критике Федоровым философии Ф. Ницше.

Книга рассчитана как на специалистов, так и на широкий круг читателей.

Проект № 03-03-00306



Федоров Н.Ф. Собрание сочинений: В 4 т. Дополнения. Комментарии к Т. 4 / Сост. А.Г. Гачевой.

М.: Традиция, 2000. – 638 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 1000.

ISBN 5-89493-007-3

Данный том Собрания сочинений подготовлен на основе рукописных материалов. В него вошла переписка Н.Ф. Федорова с Е.С. Некрасовой, Ф.И. Буслаевым, С.О. Долговым, а также материалы к истории знакомства Ф.М. Достоевского с идеями Н.Ф. Федорова.

Проект № 00-03-16071

Фокин С.Л. Фигуры Достоевского во французской литературе XX века.

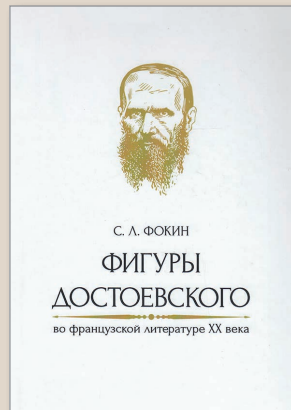
СПб.: РХГА, 2013. – 396 с. Формат 60×90/16.
Переплет. Тираж 450.

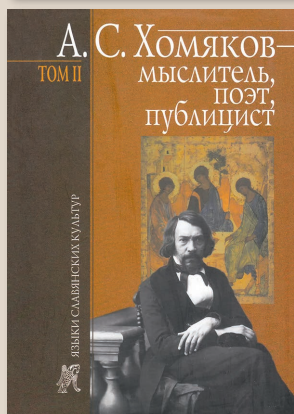
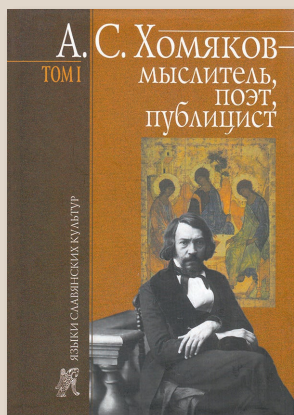
ISBN 978-5-88812-532-8

В монографии исследуются история и смыслы в восприятии образов, персонажей, идей, а также самой личности Ф.М. Достоевского, как они запечатлелись в мыслях и трудах французских писателей конца XIX–XX вв.: Э.-М. де Вопоэ и Э. Гонкура, М. Барреса и А. Сюареса, А. Жида и П. Клоделя, М. Пруста и Л.-Ф. Селина, П. Дриё ла Рошеля и А. Мальро, Ж.-П. Сартра и А. Камю, Ж. Батая, М. Бланшо, Н. Саррот. Исследование отличается двойной культурной перспективой. С одной стороны, в нем демонстрируется, что Достоевский воспринимается во Франции как выразитель «русскости», как исключительный в своем роде символ России, более того, как «самый русский» из всех русских писателей, востребованных во французской культуре XX в., разработавшей целое литературное пространство «французского Достоевского», или «французской достоевщины». С другой стороны, именно заостренное внимание к сочинениям русского писателя, характерное для литературного сознания Франции, позволило иным мыслителям и писателям увидеть в творениях русского романиста созвездия смыслов, которые по разным причинам оказались недоступными для русских читателей.

Дополнительная ценность книги в том, что в каждой главе заключен биобиблиографический очерк о французском писателе – читателе Достоевского, что превращает монографию в незаменимое пособие по истории французской литературы XX в. В заключительном разделе книги представлены этюды о нескольких столкновениях самого Ф.М. Достоевского с французской культурой, связанные с разработкой культурной археологии понятия «национальный гений».

Проект № 13-04-16011





А.С. Хомяков – мыслитель, поэт, публицист: Сборник статей по материалам X Международной научной конференции, состоявшейся 14–17 апреля 2004 г. в г. Москве, в Литературном институте им. А.М. Горького. Т. 1–2 / Отв. ред. Б.Н. Тарасов.

М.: Языки славянских культур, 2007. – Т. 1. – 728 с.; Т. 2. – 568 с. Формат 70x100/16. Переплет. Тираж 800.

ISSN 1726-135X

ISBN 5-9551-0183-7 (Т. 1)

ISBN 5-9551-0187-X (Т. 2)

Предлагаемое издание включает материалы Международной конференции, посвященной двухсотлетию одного из основателей славянофильства, выдающегося русского мыслителя, поэта, публициста А.С. Хомякова. В двухтомнике публикуются доклады и статьи по вопросам богословия, философии, истории, социологии, славяноведения, эстетики, общественной мысли, литературы, поэзии. Их авторы – исследователи из ведущих академических институтов и вузов России, а также из Украины, Латвии, Литвы, Сербии, Хорватии, Франции, Италии, Германии, Финляндии.

Своеобразие личности и мировоззрения Хомякова, проблематика его деятельности и творчества рассматриваются в актуальном современном контексте.

Проект № 05-04-16114

Христианство и новая русская литература XVIII–XX веков: Библиографический указатель. 1800–2000 гг. / Сост. А.П. Дмитриев.

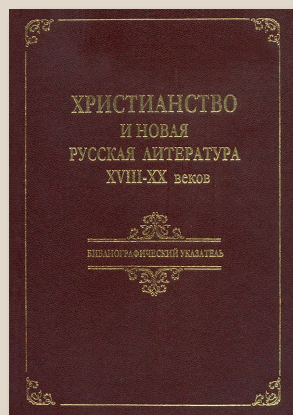
СПб.: Наука, 2002. – 891 с. Формат 70×108/16. Переплет. Тираж 2000.

ISBN 5-02-028481-1

В фундаментальном библиографическом указателе описано около 15 000 журнальных и книжных публикаций, в которых рассмотрены взаимоотношения русской светской литературы Нового времени и христианской традиции во всех ее аспектах: богословско-догматическом, философском, нравственном, историко-культурном.

Указатель содержит разделы, включающие общие работы и персоналии, а также необходимый справочный аппарат.

Проект № 01-04-16021



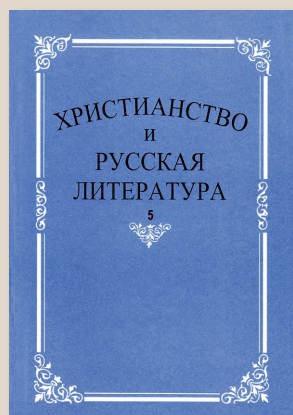
Христианство и русская литература. Сборник 5 / Отв. ред. В. А. Котельников, О. Л. Фетисенко.

СПб.: Наука, 2006. – 498 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 600.

ISBN 978-5-02-026388-5

В сборник вошли статьи, на конкретном материале показывающие расширение содержательного объема русской культуры за счет освоения новых и зачастую далеких традиций, взаимодействие их в интеллектуальном и художественном творчестве, движение культуры к универалистскому миропониманию как основе исторического самоосуществления нации.

Предметом исследования стали духовная проза 1830–1870 гг., «Письма о плодотворности замечания и записывания полезных мыслей» Арсения Троицкого, мысли старца Амвросия о «богословствовании мирян», современная псалмодия, религиозный путь Акима Волынского и др.



Завершают сборник статья А.М. Любомудрова «Десять лет конференции “Православие и русская культура” (1994–2003)» и Хроника международных научных конференций «Православие и русская культура» (1994–2003).

Проект № 06-04-16032



Что и как читали русские классики? (От круга чтения к стратегиям письма) / Н.Ю. Грякалова, С.А. Кибальник, С.Д. Титаренко, Б.Н. Тихомиров, В.В. Филичева; Отв. ред. Н.Ю. Грякалова.

СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2017. – 456 с. Формат 70×100/16. Переплет. Тираж 300. ISBN 987-591476-094-3

В центре внимания авторов монографии – читательский опыт крупнейших русских писателей XIX–XX вв. (Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, А.А. Блока, Вяч.И. Иванова, М.А. Волошина, Ф. Сологуба, Г.В. Иванова). Их творчество подвергается полемическому переосмыслению в модернистскую и постмодернистскую эпоху, что демонстрирует новые возможности межтекстовых интерференций и герменевтических практик. Специальное внимание уделено реконструкции и описанию библиотек Ф.М. Достоевского, Ф. Сологуба, Н.С. Гумилева.

Для историков литературы, философов, культурологов, всех, кто интересуется русской литературой в ее прошлом и настоящем.

Проект № 15-34-11047

Шайкевич А.Я., Андрющенко В.М., Ребецкая Н.А. Статистический словарь языка Достоевского / ИРЯ РАН.

М.: Языки славянской культуры, 2003. – XLVIII, 832 с. – (Studia philologica). Формат 84×108/16. Переплет. Тираж 550.

ISSN 1726-135X

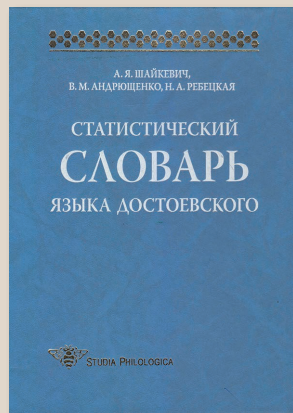
ISBN 5-944S7-145-4

«Статистический словарь языка Достоевского» включает всю лексику трех основных жанров писателя: художественной литературы, публицистики и писем (более 43 тысяч разных слов). Словарь построен на корпусе текстов в 2,9 млн словоупотреблений и значительно превосходит по объему любые другие частотные словари русского языка.

По степени лингвистической дифференциации Словарь уникален и в мировом масштабе. В таблицах Словаря лексика Ф.М. Достоевского представлена в распределении по основным жанрам и по периодам творчества.

Словарь адресован филологам и всем любителям творчества Ф.М. Достоевского.

Проект № 03-04-16099



**«Я берег покидал туманный Альбиона...»:
Русские писатели об Англии. 1646–1945 гг. /**
Подгот. О.А. Казнина, А.Н. Николюкин.

М.: РОССПЭН, 2001. – 648 с. Формат 60×90/16.
Переплет. Тираж 1500.

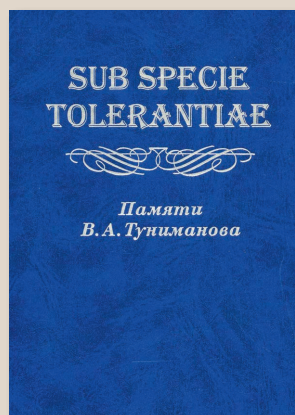
ISBN 5-8243-0252-9

В книге впервые собраны наиболее значительные и интересные высказывания писателей России – Н.М. Карамзина, П.Я. Чаадаева, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, М. Горького, В.В. Набокова, А.Н. Толстого, Е.И. Замятина, И.А. Бунина и других – о жизни, национальном укладе, культуре и литературе английского народа.



Книга рассчитана на широкий круг читателей, она представляет интерес и для филологов, историков, журналистов.

Проект № 00-04-16037



Sub specie tolerantiae. Памяти В.А. Туниманова / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН; Отв. ред. А.Г. Гродецкая.

СПб.: Наука, 2008. – 613 с. Формат 60×90/16. Переплет. Тираж 800.

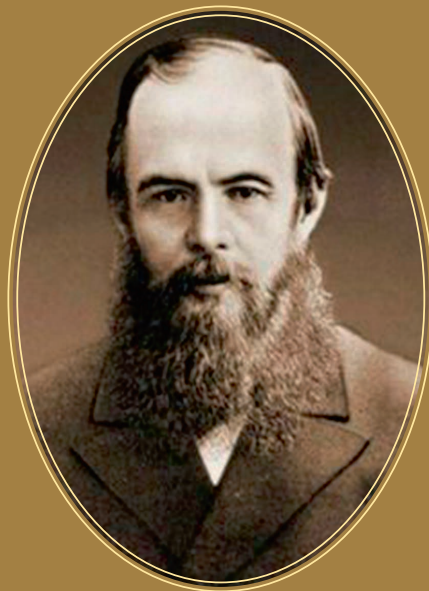
ISBN 978-5-02-025212-7

Сборник научных статей «Sub specie tolerantiae. Памяти Владимира Артемовича Туниманова» приурочен к 70-летию со дня рождения ученого (27 сентября 2007 г.) и был задуман как юбилейный. Уход из жизни Владимира Артемовича (11 мая 2006 г.) изменил замысел сборника, сделав его мемориальным. Память о В.А. Туниманове, специалисте по истории русской литературы и общественной мысли XIX–XX вв., и прежде всего – по творчеству Достоевского, объединила ведущих филологов разных стран – России, Англии, США, Японии, Германии, Швейцарии, Польши и др. Более 50 ученых поддержали идею коллективного научного издания.

Сборник открывается мемуарным разделом, за ним следуют два научных раздела. Первый из них посвящен творчеству Достоевского. Во втором разделе помещены статьи самой разнообразной тематики по истории русской литературы XIX–XX вв., соответствующие широте интересов В.А. Туниманова и свойственной ученому высокой терпимости (толерантности) к полифонии взглядов, позиций, методик и пр.

Завершает сборник библиография научных трудов В.А. Туниманова.

Проект № 07-04-16195



II. НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И ПУБЛИКАЦИИ

Седоръ Сошоловскіи

**ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ ФОНДА,
ПОСВЯЩЕННЫХ ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

Абросимов В.В. Геоинформационная система «Пространство и время русских писателей: Петербург Ф.М. Достоевского». 09-04-12105в. МГУТиК. 2010.

Алексеева Л.В. Проблемы атрибуции и систематизации переписки Ф.М. Достоевского и его корреспондентов. 17-34-01056. ПетрГУ.

Алексеева Л.В. Эпистолярное наследие Ф.М. Достоевского и его корреспондентов (1832–1867). Подготовка к публикации. Комментарии. 14-34-01056. ПетрГУ.

Андрианова И.С. Стенографические записи А.Г. Достоевской: новые материалы и исследования (руководитель). 17-34-01075. ПетрГУ.

Андрианова И.С. «Музей памяти Ф.М. Достоевского»: концепция, история создания и развития литературного проекта. 11-34-00314а2. ПетрГУ.

Андрианова И.С. «Подготовка к публикации мемуарного и эпистолярного наследия А.Г. Достоевской (текстология, комментарии)». 07-04-00252а. ПетрГУ.

Андрианова И.С. Реконструкция Музея памяти Ф.М. Достоевского. 08-04-95581м/мол. ПетрГУ.

Архипова А.В. Достоевский. Материалы и исследования. Вып. 15: Достоевский и «серебряный век». 97-04-06064. ИРЛИ РАН.

Ахундова И.Р. Фольклорно-мифологические истоки творчества Ф.М. Достоевского. 97-04-06031. ИМЛИ РАН.

Барит К.А. Текстологическое исследование и дипломатическая транскрипция «первой записной тетради» Ф.М. Достоевского (1864–1865 г.). ИРЛИ РАН. 16-04-00210а. 2017.

Барит К.А. Участие в Конференции «Религия и философия Ф.М. Достоевского». 06-04-15108з. РГПУ им. А.И. Герцена.

Барит К.А. Датировка записей дневникового характера, рисунков пером и цифровых подсчетов в «записных тетрадах» Ф.М. Достоевского 1864–1868 гг. с использованием метода спектрофотометрии. 14-06-00183. ИРЛИ РАН.

Барит К.А. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского (International Dostoevsky Society) (Женева, 1–6 сентября 2004. 04-04-15037з. РГПУ им. А.И. Герцена.

Белов С.В. Энциклопедический словарь «Ф.М. Достоевский и его окружение». 96-04-06041. СПбГУ.

Богданова О.А. Исследования В.Л. Комаровича о Ф.М. Достоевском. Текстология. Переводы. Комментарий. 12-04-00153а. ИРЯ им. А.С. Пушкина. 2014.

Буданова Н.Ф. Ф.М. Достоевский. Материалы и исследования. Вып. 17. 02-04-00099а. ИРЛИ РАН.

Буданова Н.Ф. Ф.М. Достоевский. Материалы и исследования. Сб. 12. 95-06-17198. ИРЛИ РАН.

Викторович В.А. Журнал «Гражданин» Ф.М. Достоевского (1873–1874 гг.): исследование, подготовка текста, комментарии. 03-04-00086а. КолГПИ.

Викторович В.А. Неизвестные и малоизученные аспекты биографии и творчества Ф.М. Достоевского. 07-04-00299а. КолГПИ.

Викторович В.А. Усадьба Даровое: реставрация. 05-04-18037е. КолГПИ.

Викторович В.А. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15066з. КолГПИ.

Владимирцев В.П. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15057з. ИГУ.

Волгин И.Л. Образ России в национальном самосознании: исторический и современный контекст. 06-04-00600а. РОГФ СИЖиТ Ф.М. Достоевского.

Гачева А.Г. Участие в Конференции «Религия и философия в творчестве Ф.М. Достоевского». 06-04-15125з. ИМЛИ РАН.

Дудкин В.В. XVIII Международные Старорусские чтения «Достоевский и современность». 03-04-14046г. НовГОМЗ.

Дудкин В.В. XX Международные Старорусские чтения «Достоевский и современность». 05-04-14081г. НовГОМЗ.

Дудкин В.В. XXV Международные Старорусские чтения «Достоевский и современность». 10-04-14093г. НовГОМЗ.

Дудкин В.В. Подготовка к изданию Собрания сочинений М.М. Достоевского. 04-04-00200а. НовГУ.

Дудкин В.В. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15074з. НовГУ (Новгород).

Евлампиев И.И. Философское мировоззрение Ф. Достоевского: истоки, основные принципы, влияние. 08-03-00634а. РХГА. 2010.

Ельницкая Л.М. Участие в XI Симпозиуме Международного общества Достоевского. 01-04-15073з. ВГИК.

Заваркина М.В. Подготовка к публикации рукописей «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского за 1876–1877 гг. 12-04-00014а. ПетрГУ. 2014.

Заваркина М.В. Проблема творческого процесса в записных тетрадях Ф.М. Достоевского 1868–1870 гг. (роман «Идиот» и незавершенные творческие замыслы писателя). 15-04-00130а. ПетрГУ. 2017.

Захаров В.Н. Создание конкордансов всех произведений Достоевского и организация удаленного доступа к ним. 97-04-12014. ПетрГУ.

Захаров Н.В. Идея «шекспиризма» в русской литературе XIX века: Пушкин и Достоевский. 07-04-00182а. МосГУ. 2009.

Захарова О.В. Электронное научное издание «Достоевский в прижизненных публикациях (1844–1881): полнотекстовая исследовательская база данных». 09-04-12126в. ПетрГУ. 2009.

Золотусский И.П. Гоголь и Достоевский. 00-04-00072. ИМЛИ РАН.

Июдин А.М. Полнотекстовая исследовательская база данных «Достоевский в прижизненной критике (1845–1881)». 11-04-12032в. ПетрГУ. 2013.

Июдин А.М. Хроника жизни и творчества Достоевского (1821–1881). 08-04-12109в. ПетрГУ. 2010.

Кантор В.К. Культурфилософия Ф.М. Достоевского. 08-03-00103а. ИЛКиРЛ. 2008.

Кантор В.К. Участие в XI Симпозиуме Международного общества Достоевского. 01-03-15063з. ИЛКРЛ.

Кантор В.К. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-03-15021з. ИЛКиРЛ.

Караулов Ю.Н. Достоевский: лексикографическая параметризация языка писателя. 09-04-00282а. ИРЯ РАН. 2010.

Караулов Ю.Н. Идиоглоссарий Достоевского (А–В). 07-04-16181д. ИРЯ РАН.

Караулов Ю.Н. Информационно-поисковая система «Достоевский: язык писателя» (на базе электронной версии Полного собрания сочинений Ф.М. Достоевского: В 18 т). 08-04-12130в. ИЦ «Азбуковник». 2010.

Караулов Ю.Н. Информационно-поисковая система «Русский словарь» с элементами исследования семантических, когнитивных, стилистических размерностей (на базе электронной версии «Словаря языка Достоевского. Лексический строй идиолекта». Вып. 1–3). 05-04-12412в. ООО «Азбуковник». 2007.

Караулов Ю.Н. Многопараметровое представление тезауруса Достоевского. ИРЯ РАН. 15-04-00135а. 2017.

Караулов Ю.Н. Словарь Достоевского: лексикографические отражения художественного текста. 96-04-06268. ИРЯ РАН.

Караулов Ю.Н. Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий. 00-04-002236. ИРЯ РАН.

Караулов Ю.Н. Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий. Т. 2–4. 03-04-00072а. ИРЯ РАН.

Караулов Ю.Н. Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий. (К–Н). 06-04-00290а. ИРЯ РАН.

Касаткина Т.А. Достоевский и XX век. 02-04-00147. ИМЛИ РАН.

Касаткина Т.А. Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф.М. Достоевского. 14-04-00301а. ИМЛИ РАН. 2014.

Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. Типы ценностных ориентаций. 96-04-16043. ИМЛИ РАН.

Кибальник С.А. Основные тенденции современного изучения творчества Ф.М. Достоевского (обзор индивидуальных и коллективных монографий о писателе, вышедших в России и за рубежом в 2017–2019 годах). 19-112-50118. ИРЛИ РАН.

Кибальник С.А. Русская литература и «социальное христианство». 17-04-00317. ИРЛИ РАН.

Киселева К.Л. Создание системы контекстного поиска по фразеологии Достоевского. 12-04-12054в. ИЦ «Азбуковник». 2014.

Коробова М.М. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15034з. ИРЯ РАН.

Котельников В.А. Русская литература в христианской цивилизации. 96-04-06176. ИРЛИ РАН.

Котельников В.А. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15064з. ИРЛИ РАН.

Кунильский А.Е. Подготовка комментариев к 7, 8, 9, 11 томам Полного собрания сочинений Достоевского в авторской орфографии и пунктуации. 01-04-00300г. ПетрГУ.

Кунильский А.Е. Подготовка комментариев к 12, 13, 14, 15 томам Полного собрания сочинений Достоевского в авторской орфографии и пунктуации. 04-04-00152а. ПетрГУ.

Кунильский А.Е. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15031з. ПетрГУ.

Мальчукова Т.Г. Исследование античных и христианских традиций в русской литературе XIX в. 96-04-06031. ПетрГУ.

Матюшкин А.В. Редакционный архив газеты-журнала «Гражданин» (1872–1879 гг.). 17-04-00619 ПетрГУ.

Мильдон В.И. Участие в XI Симпозиуме Международного общества Достоевского. 01-04-15072з. ВГИК.

Молчанов В.Ф. Евангелие Достоевского: Исследование, комментарии. 07-04-16038д. РГБ.

Молчанов В.Ф. Кодикологическое исследование личного архивного фонда Ф.М. Достоевского. 04-04-00235а. РГБ.

Морозова Т.Л. Монография «Достоевский и писатели Америки». 00-04-00073а. ИМЛИ РАН.

Морозова Т.Л. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15035з. ИМЛИ РАН.

Никулина М.В. Фактор корректора как текстологическая проблема поздних романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». 08-04-00316а. ПетрГУ. 2010.

Панюкова Т.В. Подготовка материалов для информационной базы данных «Графические особенности рукописей Достоевского (конец 1850-х – первая половина 1860-х годов): почерк – язык – смысл». 18-012-00129. ПетрГУ.

Пономарева Г.Б. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15028з. Литинститут.

Потапова Г.Е. Переводчица Достоевского Лесс Кэррик (1886–1966). Подготовка к изданию литературно-философского и эпистолярного наследия. 14-04-00096а. ИРЛИ РАН. 2014.

Прохоров Г.С. Биография Ф.М. Достоевского 1831–1836 гг. 08-04-00178. КолГПИ.

Прохоров Г.С. Документальная история первого музея Ф.М. Достоевского в с. Даровом Московской области (по материалам новых архивных источников). 09-04-50401а/Ц. КолГПИ. 2010.

Сизюхина К.В. Подготовка к публикации «Дневников» А.М. Достоевского: текстология, исследование, комментарий. 14-04-00094а. ПетрГУ. 2016.

Степанян К.А. Организация и проведение международной научной конференции «Достоевский и мировая культура». 96-04-14133. МГУ им. М.В. Ломоносова.

Степанян К.А. Участие в Конференции «Религия и философия в творчестве Ф.М. Достоевского». 06-04-15127з. ООО «Знамя».

Тарасов Ф.Б. Достоевский и Пушкин: обратная перспектива русской словесности. 00-04-00293а. ИМЛИ РАН.

Тарасова Н.А. Подготовка к публикации рукописей «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского за 1876–1877 гг. 12-04-00014а. ПетрГУ. 2014.

Тарасова Н.А. Подготовка к публикации рукописей к романам Ф.М. Достоевского «Бесы» и «Братья Карамазовы». 08-04-00300а. ПетрГУ. 2010.

Тарасова Н.А. Текстология «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского 1876–1877 гг. 02-04-00101а. ПетрГУ.

Тарасова Н.А. Текстология романа «Подросток» Ф.М. Достоевского. 05-04-04102а. ПетрГУ.

Тарасова Н.А. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15039з. ПетрГУ.

Тихомиров Б.Н. XV Симпозиум Международного общества Достоевского. 13-04-14020г. Дом русского зарубежья им. А. Солженицына.

Тихомиров Б.Н. Интертексты Достоевского. 04-04-00176а. Музей Достоевского (СПб).

Тихомиров Б.Н. Неосуществленные замыслы Ф.М. Достоевского: материалы, реконструкции, место в творческой эволюции. 11-04-00397а. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского. 2013.

Тихомиров Б.Н. Подготовка к изданию архивных документов «Ф.М. Достоевский. Рабочие тетради». 07-04-00475а. РГАЛИ. 2009.

Тихомиров Б.Н. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15058з. Музей Достоевского (СПб).

Тихомиров Б.Н. С Достоевским по Невскому проспекту, или Литературные прогулки от Дворцовой площади до Николаевского вокзала 12-44-93032к. РГАЛИ. 2012.

Щенников Г.К. Участие в XII Симпозиуме Международного общества Достоевского. 04-04-15029з. УрГУ.

Щенников Г.К. Ф.М. Достоевский и мировая культура: Словарь. 09-04-00106а. ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2009.

Щенников Г.К. Ф.М. Достоевский и мировая литература XX в.: Словарь. 09-04-00337а. ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2010.

Якубович И.Д. Ф.М. Достоевский. Материалы и исследования. Т. 14. 96-04-06155. ИРЛИ РАН.

Якубович И.Д. Ф.М. Достоевский. Материалы и исследования». Т. 18. 04-04-00172а. ИРЛИ РАН.

Ярышева И.С. Подготовка к публикации мемуарного и эпистолярного наследия А.Г. Достоевской (текстология, комментарии). 07-04-00252а. ПетрГУ.

Ярышева И.С. Создание раздела ЭНИ «Достоевский» «Литературное наследие Достоевских». 04-04-12017в. ПетрГУ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПУБЛИКАЦИЙ В ЖУРНАЛЕ «ВЕСТНИК РГНФ»

Алексеева Л.В. Эпистолярное наследие Ф.М. Достоевского: проблемы атрибуции и систематизации его переписки. – 2015. № 2. – С. 165–173.

Башикиров Д.Л. История рода Достоевских: новые материалы. – 2007. № 4. С. 151–163.

Дудкин В.В. XVIII Международные чтения «Достоевский и современность» (Старая Русса, 22–25 мая 2003 г.). – 2003. № 3. С. 226–231.

Егоров В.Н. – Постижение истины / Тарасов Б.Н. Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский (христианская мысль и современное сознание). М.: Academia, 1999. – 288 с. – 2000. № 4. С. 289–298.

Ермилова Г.Г. Международный Симпозиум «Роман Достоевского “Идиот” и мировая культура» (Иваново, 8–10 октября 1999 г.). – 2000. № 1. С. 255–260.

Заваркина М.В., Панюкова Т.В. Солопова А.И., Тарасова Н.А. Роль корректора в романах Достоевского «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». – 2011. № 4. С. 78–88.

Захаров В.Н. Достоевский для XXI века. – 1999. № 3. С. 194–200.

Кантор В.К. Культурфилософия Ф.М. Достоевского. – 2009. № 3. С. 89–98.

Караулов Ю.Н. Новый тип словаря языка писателя: идиоглоссарий языка Достоевского. – 2003. № 3. С. 118–127.

Касаткина Т.А. Пушкинская цитата в романах Достоевского. – 1999. № 1. С. 301–308.

Местергази Е.Г. «Дитя» у Пушкина и Достоевского: «Борис Годунов» и «Братья Карамазовы». – 1999. № 1. С. 293–301.

Тарасова Н.А. О XII Симпозиуме Международного общества Ф.М. Достоевского (Женева, Швейцария, 1–6 сентября 2004 г.). – 2005. № 3. С. 234–238.

Тарасова Н.А. Текстологические аспекты исследования «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского 1876 г. – 2005. № 4. С. 109–114.

Тихомиров Б.Н. Задачи и проблемы издания записных книжек и тетрадей Ф.М. Достоевского. – 2010. № 1. С. 101–115.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПУБЛИКАЦИЙ В ЖУРНАЛЕ
«ВЕСТНИК РФФИ. ГУМАНИТАРНЫЕ
И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ»**

Андреанова И.С. Рукописное наследие Достоевского: систематизация и описание. – 2021. № 3. С. 11–24.

Есаулов И.А. Анализ, интерпретации и понимание как методологические установки в изучении наследия Достоевского. – 2021. № 3. С. 25–35.

Кибальник С.А. Достоевский и Россия (в прошлом, настоящем и будущем). – 2021. № 3. С. 51–58.

Кибальник С.А. XVII Симпозиум Международного Общества Ф.М. Достоевского (Бостон, США, 14–19 июля 2019 г.). – 2019. № 3. – С. 192–197.

Тарасова Н.А. Проблемы текстологии и поэтики романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Бесы», «Подросток»). – 2021. № 3. С. 36–50.

Фокин П.Е. «Московский дом Достоевского»: новая жизнь легендарного литературного музея. – 2021. № 3. С. 59–70.



**III. ПОДДЕРЖКА
МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
В ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

Сейфид Саидовский

На протяжении многих лет Фонд оказывает активную поддержку развитию международного сотрудничества в изучении жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Благодаря грантам Фонда российские ученые получили возможность принимать активное участие в симпозиумах Международного общества Достоевского (МОД) (International Dostoevsky Society, IDS).

В нынешнем году МОД отмечает 50-летний юбилей. Общество было основано 2 сентября 1971 г. в Бад-Эмсе (ФРГ) с целью консолидации усилий по изучению творчества писателя. В настоящее время Международное общество Достоевского объединяет ученых многих стран мира, среди которых Россия, США, Япония, Канада, ФРГ, Франция, Венгрия, Италия, Испания, Чехия, Болгария, Австралия, Новая Зеландия, Аргентина, Бразилия, Китай, Мексика и др.

С 1998 г. российское достоеведение в МОД достойно представляет профессор В.Н. Захаров в качестве вице-президента и президента (2013–2019 гг.), а ныне — Почетного президента и члена Совета директоров Общества.

Раз в три года Международное общество Достоевского проводит симпозиумы. Место проведения каждого очередного симпозиума определяется на Генеральной ассамблее МОД, проходящей в рамках международной встречи исследователей творчества Достоевского. Благодаря поддержке Фонда российские достоевисты смогли принять значительное участие в симпозиумах МОД, прошедших в Баден-Бадене (Германия, 2001), Женеве (Швейцария, 2004), Будапеште (Венгрия, 2007), Неаполе (Италия, 2010), Москве (Россия, 2013), Гранаде (Испания, 2016), Бостоне (США, 2019).

Состоявшийся в июле 2013 г. в Москве XV Симпозиум Международного общества Достоевского впервые прошел на родине писателя, в городе, где Федор Михайлович родился и провел первые 15 лет своей жизни.

Симпозиум был проведен при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского гуманитарного научного фонда (в 2016 г. он вошел в состав Российского фонда фундаменталь-

ных исследований) и участия Фонда Достоевского, Государственного литературного музея, Дома русского зарубежья им. А.И. Солженицына и Российской государственной библиотеки.

На форум прибыли свыше 140 ведущих ученых-достоевистов из России, США, Японии, Испании, Италии, Венгрии, Франции, Германии, Великобритании, Греции, Новой Зеландии.

В течение пяти дней (8–12 июля 2013 г.) в Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына на пленарном и секционных заседаниях прозвучало более 120 докладов ученых из России, Украины, США, Польши, Италии, Великобритании, Испании, Японии и других стран. По традиции каждый очередной симпозиум МОД посвящен какой-либо главной теме, что не исключает обращения и к другим аспектам достоевистики. Тема XV Симпозиума определялась так: «Достоевский и журнализм». Наиболее интересными были доклады «Достоевский: журнализм как мирозадающий проект» (И. Волгин), «Кодекс Достоевского: журнализм как творческая идея писателя» (В. Захаров), «Кто же это так смеется над человеком? (Мотив “онтологической насмешки” в творчестве Достоевского)» (Б. Тихомиров), «Типология реализма Достоевского в «большом времени» (Шекспир, Сервантес, Бальзак, Маканин)» (К. Степанян), «Уникальное коварство — черта Ивана Карамазова» (Д. Мартинсен, США), «Церковь и общество в публицистике Достоевского и Солженицына. Переключки столетий» (Л. Сараскина), «Польский поэт в американском университете о русском гении, или Милош и “ересь” Достоевского» (Т. Сухарский, Польша), «Достоевский: одиночество веры» (К. Зенин), «Достоевский и роман-икона» (Э. Димитров, Болгария), «”Дневник писателя” сквозь историософскую призму» (А. Гачева), «Бисмарк в политических взглядах Достоевского и Ницше» (Ж. Морильяс, Испания), «Апулей, Гофман и Достоевский: о системе подтекстов в “Идиоте”» (Л. Федорова, США). Особое внимание исследователи уделили «Дневнику писателя» — изданию, в котором Достоевский откликнулся на самые острые вопросы, занимавшие общество в 70-е гг. XIX столетия.

Как отметила президент Международного общества Достоевского, декан Центра образовательных программ Колумбийского университета профессор Д. Мартинсен (фото 1), Достоевский интересен не только русскостью. Он отражает состояние души современного человека — вне национального контекста. Федор Михайлович очень четко выразил индивидуализм и одиночество, оторванность от общества, от себя, от Бога. В «Записках из подполья» в образе отставного коллежского асессора, закрывшегося от мира в дрянной комнатухе, многие узнают себя. Страх живой жизни,



Фото 1. Президент Международного общества Достоевского (2007–2013 гг.) Дебора Мартинсен

ощущение несостоятельности и даже ущербности перед «нормальными людьми», смешанное с чувством превосходства, неверие в глубокие дружеские отношения, тоска по иллюзорному идеалу, понимание бесплодности мечтаний — эти чувства, как оказалось, знакомы многим.

Достоевский важен еще и тем, что первым описал чувство стыда. Стремление к разрушению, хаосу, страданию свойственны человеку в той же мере, как и высокие порывы, тяга к красоте и гармонии. Об этом говорили Кьеркегор, Ницше и Сартр, эта двойственность человеческой природы легла в основу теории психоанализа Фрейда. Но только Достоевскому удалось создать такие сцены переживания стыда, что читатель оказывается застигнутым врасплох и уже не может оторваться. Признать свою ничтожность, низость, подлость — великое мужество.

Достоевский шокирует читателей, намекая, что мы все грешники, такие же, как Федор Карамазов. Эта мысль нарушает ощущение твердой уверенности в своем «я», заставляя смутиться, усомниться.

Вообще, тема нравственных переживаний у Достоевского наэлектризована до предела, она буквально обжигает.

Жаркие споры на XV Симпозиуме развернулись в ходе круглого стола на тему «Достоевский-художник и Достоевский-публицист: тождество, расхождение, противоположность?»).

Для участников форума были организованы экспозиции уникальных документов из архива писателя в Музее-квартире Ф.М. Достоевского, в Государственном литературном музее — выставка «Все мною собранное» из коллекции А.Г. Достоевской и в Пашковом доме (отдел рукописей Российской государственной библиотеки) — выставка «Рукописи Достоевского».

В заключительный день Симпозиума его участники совершили поездку в село Даровое (Московская область, Зарайский район), где находится Музей детства Достоевского (здесь у его родителей было небольшое имение, где семья проводила летние месяцы).

На Генеральной ассамблее новым президентом МОД избран известный отечественный достоевист профессор Владимир Николаевич Захаров.

По отзывам участников, Симпозиум в Москве прошел на высоком научном и организационном уровне и оставил самые теплые воспоминания. По итогам симпозиума в серии «Dostoevsky Monographs» издан сборник материалов (2013).

В ходе подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского состоялся целый ряд научных мероприятий как в России, так и в зарубежных странах. Важнейшим среди них стал XVII Симпозиум МОД в Бостоне (14–20 июля 2019 г.). Его успешное проведение стало возможным благодаря финансовой поддержке РФФИ: из 21 российского участника 17 ученых смогли прибыть на форум по грантам Фонда. Среди них члены Экспертного совета РФФИ по междисциплинарным исследованиям И.Л. Волгин и С.А. Кибальник, члены Оргкомитета и рабочих групп при Оргкомитете по празднованию 200-летия со дня рождения

Достоевского Д.П. Бак, И.Л. Волгин, В.Н. Захаров, П.Е. Фокин, Б.Н. Тихомиров.

XVII Симпозиум был посвящен 150-летию романа «Идиот»: первая его публикация в журнале «Русский вестник» завершилась в 1869 г. В форуме приняли участие более 100 ученых из США, России, Великобритании, Канады, Китая, Бразилии, Аргентины, Японии, Австралии, Италии, Испании, Германии, Швеции, Бельгии, Венгрии, Франции, Польши, Хорватии, Болгарии, Украины.

Исследователи из России сделали около 20 научных докладов.

Все пять рабочих дней Симпозиума открывались двумя пленарными докладами, на каждый из которых отводился целый час и которые были посвящены особенно важным в настоящее время, дискуссионным проблемам изучения жизни и творчества Достоевского. Это были доклады Р.-Ф. Миллер (Брендэйс университет, США), И. Волгина (МГУ, Россия), К. Эмерсон (Принстонский университет, США), Г.-С. Морсона (Северо-Западный университет, США), С. Кибальника (ИРЛИ РАН, Россия), К. Кроо (Университет Л. Этваша, Венгрия), С. Алое (Университет Вероны, Италия), Б. Тихомирова (Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, Россия), Б. Барроса (Гранадский университет, Испания) и В. Захарова (РФФИ, Россия).

Р.-Ф. Миллер анализировала поэтику детали в творчестве Достоевского, И. Волгин говорил о роли А.Г. Достоевской в создании Ф.М. Достоевским романа «Идиот», К. Эмерсон — о Достоевском в интерпретации М.М. Бахтина, а Г.-С. Морсон — о значении парадокса в творчестве писателя. Доклад С. Кибальника был посвящен реинтерпретациям Достоевского в современной европейской психоаналитической философии (Жак Лакан, Славой Жижек), а выступление К. Кроо — «Запискам из подполья» в контексте литературной традиции. С. Алоэ проанализировал ономастику романа «Идиот», а Б. Тихомиров — творческую предысторию этого романа. Два заключительных пленарных доклада объединяла сходная проблематика: визуализация и статистический ана-

лиз языка Достоевского средствами цифровых технологий (Б. Баррос) и перспективы развития проекта «Цифровой Достоевский» (В. Захаров).

Плодотворно прошли многочисленные секционные заседания: «Перевод и рецепция», «Восток и Запад», «Литературные подтексты», «Перевод и интерпретация», «Авторство», «Достоевский и общество», «Достоевский-мыслитель», «Личность», «Жизнь, работа, путешествия», «Мышкин и Настасья Филипповна», «“Идиот” и его прочтения», «Философия и теология», «Рецепция и интерпретация», «Жанр и поэтика», «“Идиот”: проблемы поэтики», «Я и другие», «Интерпретация и адаптация», «Поэтика, жанр, система», «Читатели Достоевского», «Достоевский на экране», «Литературные диалоги с Достоевским», «Достоевский и другие», «Достоевский и визуальное искусство», а также «Предметы и вещи».

Больше всего секционных заседаний было посвящено, естественно, проблемам интерпретации романа «Идиот», и в центре внимания докладчиков зачастую оказывался его главный герой, князь Мышкин. В докладах была представлена и первоначальная тенденция восприятия этого героя как безусловного представления писателя о «положительно прекрасном человеке», и тенденция к дегероизации Мышкина, отчетливо проявившаяся в последние десятилетия изучения творчества Достоевского.

Все же в большинстве докладов звучало более взвешенное представление об этом одном из загадочных образов Достоевского как о «положительно прекрасном человеке», который, тем не менее, все равно, хотя бы вследствие своей человеческой природы, не в силах разрешить трагические противоречия жизни, мучительно переживаемые другими его героями. Кое-что князь Мышкин оказывается все же способен сделать: заронить в душу каждого из них частицу добра и света, которые согревают их в минуты этих переживаний, причем не только во время личного общения с ним, но даже и тогда, когда оно уже оказывается невозможным.

Именно это знаменовали собой такие доклады, как «Трагедия непросщения» (Д. Мартинсен, США), «Лихорадка князя Мышкина» (Я. Войводич, Хорватия), «Идиотизм князя Мышкина» (С. Евдокимова, США), «Юродство и шутовство в романе “Идиот”» (И. Есаулов, Россия), «В поисках оригинала романа» (Л. Димитров, Болгария), «От Мышкина к Смердякову» (Дж. Пэйн, Великобритания), «Поэтика эпилога романа Достоевского “Идиот”» (Т. Баталова, Россия), «Роман Достоевского “Идиот”: история и типология комментирования» (В. Борисова, Россия).

В докладах российских ученых прозвучали серьезные текстологические инновации: новые прочтения фрагментов рукописей романа «Идиот» (Н. Тарасова) и осмысление роли стенографических записей Анны Григорьевны в творческой работе Достоевского над этим романом (И. Андрианова). Участники Симпозиума поделились открытиями и в области изучения биографии Достоевского. Так, И. Дергачева (Россия) и В. Супино (Италия) рассказали о ценных разысканиях относительно итальянского периода жизни Достоевского, в который роман «Идиот» был завершен.

Немало докладов было посвящено поэтике романа «Идиот». Это доклады П. Фокина (Россия) «Поэтика речевого поведения персонажей как способ организации сюжета в романах Достоевского (на материале романа “Идиот”», О. Богдановой (Россия) «Дачный топос в романе Достоевского “Идиот” и в литературе Серебряного века», Г. Хорвата (Венгрия) «Сингуляризация как формообразующий принцип в романе “Идиот”», Т. Робертса (США) «Лукач. “Идиот” и тотальность предметов у Достоевского», С. Владив-Гловер (Австралия) «Как представить непредставимое: рассказывание в “Идиоте”». В выступлениях О. Быстровой (Украина), К. Холланд (Канада), И. Эрман (США) рассматривались особенности языка и жеста у Достоевского.

Многие зарубежные исследователи Достоевского делали свои доклады по-русски, причем говорили на этом неродном для них языке достаточно свободно, а то и просто великолепно.



Фото 2. Отчет президента Международного общества Достоевского В.Н. Захарова (Россия) и казначея Дж. Пэйна (Великобритания).
Фото П.Е. Фокина

В рамках Симпозиума состоялась генеральная ассамблея Международного общества. На ней единогласно были приняты и одобрены отчет президента МОД В.Н. Захарова (Россия) и казначея Дж. Пэйна (Великобритания) (фото 2). В связи с истечением полномочий, которые составляют не более двух сроков (шесть лет), были проведены выборы президента. Новым президентом единогласно избрана Кэрол Аполлонио (США). Почетными президентами стали В. Тодд III (США) и В. Захаров (Россия). Национальным представителем от России в Международном Обществе Достоевского был избран П. Фокин.

Во время работы Симпозиума в одном из университетских особняков (Pardee School Reception Hall) была торжественно открыта выставка иллюстраций к произведениям Достоевского, которую представили директор Литературного Музея России Д. Бак, заместитель директора Литературно-мемориального Музея Достоевского в Санкт-Петербурге

Б. Тихомиров и исполнительный директор инициативной художественной организации «Русские балеты» А. Вайнстайн.

Огромный интерес вызвала презентация книг и научных проектов, на которой выступили В. Супино (Италия), Дж. Пэйн (Великобритания), К. Боуэрс и К. Холланд (Канада), Е. Новикова (Россия), Ю. Корриган (США), Б. Тихомиров (Россия), Сл. Владив-Гловер (Австралия), А. Гонсалес и Дж. Мориллас (Испания), О. Богданова (Россия), С. Кибальник (Россия), И. Есаулов (Россия), Ф. Бьянчи (Бразилия), Э. Блэйк (США), М. Степенберг (Канада) и другие. Из 17 представленных изданий восемь книг российских ученых были изданы по грантам РФФИ.

Выступавшие с заключительными словами участники Симпозиума единодушно отметили, что он был организован великолепно и прошел на высоком научном уровне. Были высказаны также надежды на то, что грядущий в 2021 г. 200-летний юбилей Достоевского будет отмечен как в России, так и за рубежом достойно и содержательно.

След, оставленный на века:

*К 200-летию со дня рождения
Ф.М. Достоевского*

Аннотированный каталог изданий и исследований, осуществленных
при финансовой поддержке РФФИ в 1995–2021 годах

Ответственная за выпуск
Р.А. Казакова, канд. ист. наук

Адрес редакции: 119334, Москва, Ленинский пр-т, д. 32а.
Тел.: + 7 (499) 941-01-15
E-mail: rovir@rfbr.ru
<http://www.rfbr.ru>

Подписано в печать 24.06.2021. Формат 70×100/16.
Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 4,2. Гарнитура Times.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Тираж 300 экз. Заказ № 51

Отпечатано с электронной версии заказчика
в типографии ООО «Гран-При».
152900, г. Рыбинск, ул. Орджоникидзе, д. 57

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ



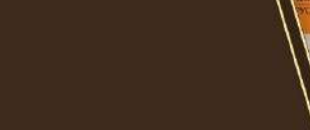
РУССКАЯ КЛАССИКА:
ПРОТЯЖА CONTRA
ВРЕМЯ



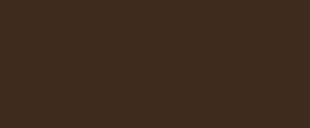
ДОСТОЕВСКИЙ ТЕКСТ
В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XIX-XX ВЕКОВ



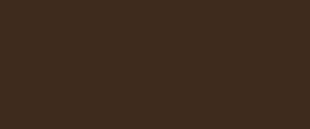
ИГОРЬ ВОЛГИН



ДОСТОЕВСКИЙ
И ИТАЛИЯ



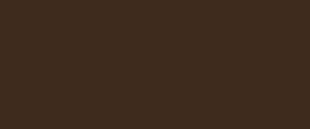
ДОСТОЕВСКИЙ В СРЕДНЕЙ
И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ:
ПРОБЛЕМЫ И НОВЫЕ
ПОДХОДЫ



ДОСТОЕВСКИЙ
В НАЦИОНАЛЬНОМ СОЗНАНИИ:
ПРОБЛЕМЫ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА



ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ



ДОСТОЕВСКИЙ И XX ВЕК

СТАТИСТИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА ДОСТОЕВСКОГО

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА
ДОСТОЕВСКОГО

НИЧЕИ
СОВРЕМНИК
ЧЕТЫРЕ
КРУГА
ДОСТОЕВСКОГО

ИГОРЬ
ВОЛГИН

ДОСТОЕВСКИЙ
И ИТАЛИЯ

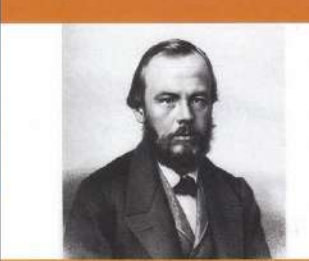
ДОСТОЕВСКИЙ
В СРЕДНЕЙ
И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ:
ПРОБЛЕМЫ И НОВЫЕ
ПОДХОДЫ

ДОСТОЕВСКИЙ
В НАЦИОНАЛЬНОМ СОЗНАНИИ:
ПРОБЛЕМЫ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА

ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ

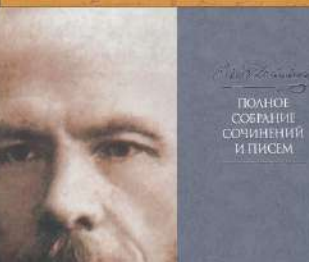
ДОСТОЕВСКИЙ
И XX ВЕК

ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



Н. А. Тарасова, С. А. Кибальник, В. М. Дмитриев

ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ
И ПОЭТИКИ
РОМАННОГО ТВОРЧЕСТВА
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО



ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
И ПИСЕМ



СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА
ДОСТОЕВСКОГО



ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ



ДОСТОЕВСКИЙ И XX ВЕК



ПРОБЛЕМЫ
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОЙ
ПОЭТИКИ ДОСТОЕВСКОГО

ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО



СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА
ДОСТОЕВСКОГО



ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ

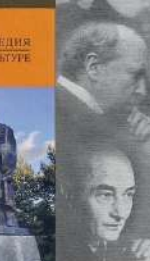


ДОСТОЕВСКИЙ И XX ВЕК

О ТВОРЧЕСКОМ ПРИНЦИПЕ СЛОВА
ДОСТОЕВСКОГО



ДОСТОЕВСКИЙ
И XX ВЕК



ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ



ДОСТОЕВСКИЙ
И XX ВЕК



ДОСТОЕВСКИЙ И XX ВЕК

ПРОРОКИ ВИЗАНТИЗМА



ПЕРЕПИСКА
К. Н. ЛЕОНТЬЕВА
И Т. И. ФИЛИППОВА
(1875-1880)



ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ



ДОСТОЕВСКИЙ
И XX ВЕК



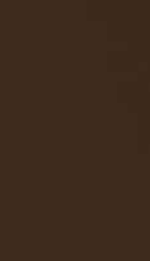
ДОСТОЕВСКИЙ И XX ВЕК



ПЕРЕПИСКА
К. Н. ЛЕОНТЬЕВА
И Т. И. ФИЛИППОВА
(1875-1880)



ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ



ДОСТОЕВСКИЙ
И XX ВЕК



ДОСТОЕВСКИЙ И XX ВЕК



ДОСТОЕВСКИЙ И XX ВЕК